

## Введение

Предлагаемые разработки уроков составлены по программе академика Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». Данное пособие содержит подробные конспекты для проведения уроков по изобразительной деятельности с учащимися 4 класса общеобразовательной школы.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной. В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение).

Благодаря своей универсальности данное пособие также может быть использовано в качестве дополнительного материала учителями, работающими с учебниками других авторов.

Задача данной книги – вооружить педагога, работающего со школьниками 4 класса, достаточными и перспективными материалами для проведения познавательных и увлекательных уроков, содержание которых базируется на воспитании у детей умений пристально вглядываться в окружающую жизнь и совершенствовать ее с помощью собственных знаний, навыков и художественных приемов. Все ссылки в ходе уроков даются на учебник: *Неменская Л.А. и др. Каждый народ – художник / Под ред. Б.М. Неменского М.: Просвещение.*

## Тематическое планирование учебного материала

№ уро-ка	Тема	Содержание учебного материала
1	2	3
<b>I четверть. ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА (8 ч)</b>		
1, 2	<p>Вводное занятие. «Пейзаж родной земли». Рассмотрение и обсуждение репродукций картин русских художников-пейзажистов.</p> <p>Рисование: изображение российской природы (карандаши, краски)</p>	<p>Пояснение темы четверти и темы урока. Повторение основных задач образов братьев-Мастеров.</p> <p>Знакомство с рабочими принадлежностями и правилами техники безопасности на уроке.</p> <p>Эстетические характеристики пейзажей разной природной среды и в разное время суток.</p> <p>Рисование пейзажа. Повторение понятий «композиция», «колорит».</p> <p>Новые понятия «силуэт», «тон»</p>
3, 4	<p>«Деревня – деревянный мир».</p> <p>Рисование: образ русской избы (краски, карандаши).</p> <p>Коллективная работа – пространственная постройка: создание панно – образа традиционной русской деревни (бумага, ножницы, клей)</p>	<p>Формы и материал для изготовления русской жилой постройки – избы.</p> <p>Назначение ее компонентов, размеры, конструктивные и декоративные особенности, специфика оформления.</p> <p>Роль дерева в постройках. Русское деревянное зодчество. Выбор образов для воспроизведения. Овладение навыками конструирования и навыками коллективной работы. Выполнение основы и декоративных деталей русской постройки.</p> <p>Повторение понятия «колорит». Новые понятия «панно», «масштабность»</p>
5, 6	<p>«Красота человека».</p> <p>Рисование: изображение образа русской красавицы (краски, карандаши).</p> <p>Рассматривание и обсуждение репродукций картин русских художников-портретистов.</p> <p>Работа с бумагой и тканью: образ русской крестьянки в традиционном наряде</p>	<p>Особенности национального образа мужской и женской красоты. Конструкция русского костюма. Образы человека в портретах русских художников. Навыки изображения человека.</p> <p>Изображение элементов народных костюмов. Изготовление кукол в народных нарядах.</p> <p>Новые понятия «кокошник», «сарафан», «понева».</p> <p>Психологический настрой на занятия</p>

1	2	3
7, 8	<p>«Народные праздники». Работа в смешанной технике: рисование, бумажная аппликация (краски, карандаши, бумага, ножницы, клей). Создание коллективной работы. Подведение итогов I четверти. Обобщающий урок «Русские традиции и обычаи». Выставка творческих работ. Моделирование похода в музей. Проведение игры-викторины</p>	<p>Роль праздника в народной жизни. Праздник – символ радости человека. Фольклорные, календарно-обрядовые праздники. Образ праздника в искусстве русских художников. Эстетическая оценка праздника в жизни и в художественном изображении. Развитие навыка коллективной творческой работы. Новые понятия «скученность», «акцент».</p> <p>Закрепление и обобщение знаний, полученных в I четверти. Обмен мнениями о видах работ, проводимых в течение четверти. Просмотр произведений искусства, которые оставили наибольшие положительные впечатления. Понятие о проекте</p>
<b>II четверть. ДРЕВНИЕ ГОРОДА НАШЕЙ ЗЕМЛИ (7 ч)</b>		
9	<p>«Родной угол». Изучение и обсуждение картин с изображениями старинных русских городов. Работа с бумагой: бумажное конструирование (бумага, ножницы, клей). Составление разных обликов зданий из одинаковых бумажных заготовок-прямоугольников</p>	<p>Пояснение темы четверти и темы урока. Понятие о малой родине. Художественные атрибуты построек старинного русского города. Эстетическая оценка старинных построек. Разные назначения древнерусских зданий. Создание объемного изображения проекта древнего города. Использование готовых коробок для моделей макета. Новые понятия «сруб», «горизонталь», «вертикаль», «городища»</p>
10	<p>«Древние соборы». Работа с бумагой: бумажное конструирование. Продолжение работы по созданию макета древнего города</p>	<p>Назначение соборов в древних городах. Конструкция древнерусского каменного храма. Объемы и устройство храмов. Традиции соборной архитектуры в нашей стране. Создание макета собора. Новые понятия «глава», «купол», «барaban», «луковица»</p>
11	<p>«Города Русской земли». Работа с бумагой: бумажное конструирование. Завершение работы по созданию макета древнего города</p>	<p>Устройство старинного русского города, его структурные части и их функции. Основные здания, особенности построек. Служебные и декоративные детали при строительстве. Монастыри, колокольный звон. Город в условиях природного рельефа. Образы жителей</p>

1	2	3
		города, их профессии. Эстетическая оценка приемов формирования города. Создание макета древнего города. Новые понятия «кремль», «торг», «посад»
12	«Древнерусские воины-защитники». Рисование: образы русских воинов. Изучение и обсуждение картин русских художников с изображением образов воинов и батальных сцен	Образ жизни древнерусского города. Назначение воинских дружин. Роль князя в военной жизни города. Особенности внешнего вида воинов – компоненты одежды и вооружения, цвет, символика декора. Смысловая нагрузка картин с изображением воинов – защитников Родины. Создание изображений древнерусских воинов. Новые понятия «князь», «дружина»
13	«Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Москва». Рассматривание природных ландшафтов и архитектурных построек древних русских городов на фотографиях и слайдах. Рисование: изображение образа древнерусского города	Общие детали в образах древнерусских городов. История городов, их своеобразие и его отражение в архитектуре. Географические особенности. Памятники архитектуры. Назначение храмов и их оформление, храмы-памятники. Строительные и художественные составляющие в образах храмов. Реализация композиционных и оформительских навыков при создании рисунка древнерусского города. Новые понятия «силуэт», «рельеф», «Московский Кремль»
14	«Узорочье теремов». Знакомство с фотографиями и слайдами интерьеров царских палат Московского Кремля. Рисование: изображение интерьера теремных палат. Пояснение: создание начального этапа проекта панно	Развитие декора княжеских и царских палат. Историческая эволюция оформления интерьеров палат и теремов. Утилитарное и художественное назначение декора. Сочетание природных узоров и керамических деталей. Связь оформления с природными образами. Создание рисунка собственного варианта теремного интерьера – подготовка к работе на следующем уроке. Новые понятия «интерьер», «изразец»
15	«Пир в теремных палатах». Изучение картин с изображением русского гостеприимства. Рисование: создание картины праздника в теремном интерьере.	Особенности праздничных деталей: посуда, одежда, яства. Завершение работы над рисунком теремного интерьера. Создание многофигурного панно. Обобщение и закрепление знаний, полученных во II четверти. Обмен мнениями о видах работ, проводимых в течение четверти. Беседа о роли художника в создании исторического облика

1	2	3
	<p>Комбинированная техника: включение в панно деталей аппликации.</p> <p>Обобщающий урок</p> <p>II четверти «Древние города нашей земли».</p> <p>Выставка творческих работ</p>	<p>города. Просмотр художественных образцов, которые оставили наибольшие положительные впечатления. Коллективная творческая работа в смешанной технике. Домашнее задание на каникулы. Понятие о проекте</p>
<b>III четверть. КАЖДЫЙ НАРОД – ХУДОЖНИК (11 ч)</b>		
16, 17	<p>«Страна восходящего солнца». Образ человека в детском рисунке.</p> <p>Рисование: образ японки.</p> <p>Особенности японской постройки и изображения восточной природы.</p> <p>Коллективная работа.</p> <p>Аппликация: панно «Праздник в Японии»</p>	<p>Пояснение темы четверти и темы урока. Многообразии представлений народов мира о красоте. Сравнение традиционных образов русской и японской девушек, специфика деталей их одежды. Особенности изображения природы через детали.</p> <p>Выполнение фрагментов природы в объемной технике.</p> <p>Образы традиционных японских построек, конструкция зданий.</p> <p>Создание образа праздника в коллективной работе.</p> <p>Новые понятия «монохромность», «кимоно», «сакура», «пагода», «хризантема»</p>
18, 19	<p>«Народы гор и степей». Изображение красоты пустых пространств и жизни в степи.</p> <p>Рисование: сцена жизни людей в степи и в горах</p>	<p>Знакомство с разнообразием природы различных регионов нашей страны.</p> <p>Связь природных условий с художественными образами культуры. Изобретательность при постройке дома на Севере, в горах и в степи. Традиции, род занятий людей, костюмы и орнаменты.</p> <p>Связь орнаментов с местной растительностью. Кожаные изделия. Новые понятия «иглу», «яранга», «чум», «аул», «юрта»</p>
20	<p>«Города в пустыне». Изучение культуры народов Средней Азии. Аппликация: создание природы и образов пустыни.</p> <p>Рисование, аппликация, бумажное конструирование: изготовление макета азиатского города</p>	<p>Знакомство со спецификой среднеазиатских городов. Глина – основной строительный материал.</p> <p>Главные городские глиняные постройки. Торговая площадь. Формы и оформление, восточные орнаменты. Одежда людей. Посуда и домашние атрибуты.</p> <p>Новые понятия «мозаика», «медресе», «мечеть», «мавзолей»</p>

1	2	3
21–23	<p>«Древняя Эллада».</p> <p>Знакомство с произведениями разных видов искусства Древней Греции. Рисование: греческий пейзаж.</p> <p>Апликация: изображение греческих ваз.</p> <p>Комбинированная работа: рисование и вырезание фигур греческих спортсменов. Коллективная работа: создание панно «Древнегреческий праздник. Олимпиада»</p>	<p>Особое значение искусства Древней Греции для общемировой культуры. Образ греческой природы. Мифология древних греков.</p> <p>Отличие древнегреческой архитектуры, конструктивные элементы древнегреческого храма. Красота древнегреческой скульптуры.</p> <p>Греческая вазапись. Греческие праздники.</p> <p>Работа над умением изображать фигуры олимпийских спортсменов.</p> <p>Новые понятия «Эллада», «эллины», «ордер», «капитель», «Акрополь», «Парфенон», «Олимпийские игры». Защита творческих проектов</p>
24, 25	<p>«Европейские города Средневековья».</p> <p>Знакомство со своеобразием средневековых городов Европы. Создание модели витража.</p> <p>Комбинированная работа: создание аппликации улицы города; рисование, вырезание и наклеивание силуэтов средневековых жителей</p>	<p>Образы готических городов Средневековья. Специфика создания средневековых улиц (сплошные фасады домов, узкие улицы). Образ готического храма, вертикальная устремленность.</p> <p>Украшения окон. Отличие города Средневековья от старинного русского города. Своеобразие этих городов. Одежда горожан эпохи Средневековья.</p> <p>Создание аппликации средневекового города и человеческих силуэтов. Новые понятия «готика», «витраж». Повторение понятий «контраст», «сочетание».</p> <p>Защита творческих проектов</p>
26	<p>«Многообразие художественных культур в мире».</p> <p>Обобщение темы III четверти. Устройство выставки и демонстрация лучших работ, выполненных в течение четверти</p>	<p>Разнообразие художественных культур мира. Пространственно-предметный мир как отражение особенностей народов. Влияние природы на характер построек, зависимость жилья человека от природных условий. Образы людей в разные эпохи. Народные праздники – символы благополучия и счастья в представлении каждого народа.</p> <p>Защита творческих проектов.</p> <p>Обобщение и закрепление знаний, полученных в III четверти. Обмен мнениями о видах работ, проводимых в течение четверти</p>

1	2	3
<b>IV четверть. ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ (8 ч)</b>		
27, 28	«Материнство». Рассматривание и обсуждение репродукций картин художников-портретистов по теме урока. Рисование: мать и дитя (краски, карандаши)	Пояснение темы четверти и темы урока. Тема материнства – вечная тема в искусстве. Произведения искусства, выражающие красоту материнства, в крупнейших художественных музеях мира. Приобретение умений анализировать произведения искусства, высказывать свое мнение о них. Образы материнства в жизненном опыте детей. Повторение понятий «холодные тона», «теплые тона», «телесный колорит»
29	«Мудрость старости». Рассматривание и обсуждение репродукций картин художников-портретистов по теме урока. Рисование: изображение образа любимого пожилого человека и его внутреннего мира (краски, карандаши)	Закрепление умения словесно оформлять впечатления о картине. Знакомство с произведениями известных художников-портретистов. Передача уважения к старости, мудрости, доброты, нужного настроения, выбор колорита. Повторение понятий «колорит», «мимика»
30	«Сопереживание». Рассматривание и обсуждение репродукций картин художников по теме урока. Рисование: образ, вызывающий сочувствие (краски, карандаши)	Получение представления о выражении в произведении искусства трагического и печального содержания. Приобретение умения передавать свое отношение к драматическому событию. Создание замысла с нужным сюжетом и его воплощение. Выбор выразительных средств для рисунка. Новые понятия «сострадание», «сопереживание»
31	«Герои-защитники». Рассматривание и обсуждение репродукций картин и скульптурных изображений по теме урока. Лепка из пластилина: образ народных героев	Знакомство с героической темой в искусстве разных народов. Средства художественной выразительности портрета героя. Памятники героям. Расположение предметов в композиции. Приобретение творческого опыта создания памятника героям. Новые понятия «героизм», «подвиг», «воплощение»
32	«Юность и надежды». Рассматривание и обсуждение репродукций картин художни-	Главные образы при создании картин на темы молодости, красоты и счастья. Наблюдения и рассуждения о сюжетах, композиции и деталях картин на задан-

1	2	3
	ков по теме урока. Рисование: образы молодости, красоты и счастья (карандаши, краски)	ную тему. Закрепление понятия о жанрах изобразительного искусства. Защита творческих проектов
33	«Искусство объединяет народы». Обобщающий урок IV четверти	Обобщение и закрепление знаний, полученных в IV четверти. Обмен мнениями о видах работ, проводимых в течение четверти. Просмотр художественных образцов, которые оставили наибольшие положительные впечатления
34	«Каждый народ – художник». Обобщающий урок учебного года. Проведение экскурсии по музею изобразительных искусств с помощью игры-викторины	Обобщение и закрепление знаний, полученных в ходе всего учебного года. Проведение игрового занятия. Демонстрация лучших работ, сделанных учащимися в течение учебного года. Напутствие на каникулы



# I четверть

## ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА

---

### Урок 1. Вводное занятие. Пейзаж родной земли

**Цели:** пояснить тему четверти; повторить виды деятельности на уроках изобразительного искусства; вспомнить образы братьев-Мастеров и задачи каждого из них; выяснить образы знакомых пейзажей; познакомить с их разнообразием на примерах репродукций картин известных русских художников; дать установку на рисование пейзажа; вспомнить приемы выполнения творческого задания; познакомить с терминами «силуэт», «тон».

**Вид деятельности:** рисование.

**Планируемые результаты:** школьники повторят специфику уроков изобразительного искусства; приобретут знания о технике безопасности, многообразии используемых материалов; повторят основные правила работы на уроке; научатся рисовать пейзаж; вспомнят навыки выполнения творческого задания.

**Оборудование:** репродукции известных картин-пейзажей, принадлежности для рисования.

**Ключевые слова и понятия:** оригинал, репродукция, жанр, картина-пейзаж, композиция, колорит.

**Примечание.** Для рассказа о многообразии картин-пейзажей педагог может подготовить компьютерную презентацию.

### Ход урока

#### I. Организационный момент

(Приветствие, проверка готовности класса к уроку.)

#### II. Беседа по теме урока

Сегодня начинается новый учебный год. Сядьте удобно, приготовьтесь работать.

- Назовите виды работ, которыми вы занимаетесь на уроках изобразительного искусства. (*Рисование, лепка, конструирование.*)
- Что вам понадобится для занятия лепкой? (*Пластлин, дощечка, тряпочка.*)
- Что вам понадобится для конструирования из бумаги? (*Ножницы, клей, соединительные материалы, карандаши.*)
- Чем рисуют художники? (*Карандашами, красками, фломастерами.*)
- Какие виды красок вы знаете? (*Акварель, гуашь, масляная.*)
- На чем рисуют акварелью и гуашью чаще всего? (*На бумаге.*)
- На чем еще, кроме бумаги, можно рисовать масляными красками? (*На полотне.*)

Верно, на специально подготовленном, вставленном в рамку и натянутом полотне. Мы с вами бегло повторили знания о предметах, которые необходимы для занятия рисованием.

Рисование – искусство,  
Что покажет нашу жизнь.  
Вдохновение и чувство  
Передать ты торопись.  
Пусть рисует мир художник,  
На картины ты взгляни –  
Ясный день и мелкий дождик,  
Все покажут нам они.  
Вот ромашка на поляне,  
В небе молния, гроза,  
Или синие туманы,  
Или мамины глаза.

*И. Агапова*

Сегодня вы повторите знания об изобразительном искусстве и нарисуете пейзаж.

Но прежде познакомьтесь с темой этого учебного года и темой I четверти. Общая тема учебного года в 4 классе называется «Каждый народ – художник». И ваша задача – научиться видеть прекрасное в жизни каждого народа. Вы совершите воображаемые путешествия по разным странам и благодаря дошедшему до нас историческому наследию и разным произведениям искусства узнаете, каковы особенности каждого народа, что есть между ними общего. Вы увидите картины и другие произведения искусства, созданные много лет тому назад, которые по-прежнему не перестают восхищать зрителей мастерством художников. Перед картинами разных мастеров можно стоять подолгу, рассматривая их и удивляясь творческому озарению живописцев, которые их создали.

- Кто из вас помнит, как называются произведения искусства, которые являются высшими достижениями мастерства художника и много лет продолжают восхищать своих зрителей? (*Шедевры.*)
- Повторите это слово все вместе вслух и запомните его. (Класс повторяет слово 2–3 раза.)
- Приведите примеры шедевров. (Ответы школьников.)

I четверть этого учебного года называется «Истоки родного искусства». Как вы думаете, об искусстве какой страны пойдет речь? Конечно, страны, в которой вы родились и живете, России. Но рассматривать картины с образами России, которые нарисовали художники, вы будете не сразу. Важно определить, откуда мастера черпали вдохновение для своих творений, что помогало пробудиться их таланту, дало своеобразный толчок для их творчества.

Сначала вы познакомитесь с привычными образами нашей родины – России, с разными творениями, которые были созданы руками мастеров, с ее прекрасной природой, с ее историей. Вы узнаете, как возникали древнерусские города, какими в них были постройки, как жили и одевались люди. Ведь это очень важно – знать особенности истории своей страны и творчества ее людей. Издавна для любого человека огромную роль играло его жилище. Оно помогало человеку не зависеть от капризов природы, оберегало его от нападения диких зверей, способствовало тому, что у него было постоянное место жительства – его дом.

- Как называлось на Руси жилище человека? (*Изба.*)
- Из какого материала строилась изба? (*Из дерева.*)

Но из дерева возводились не только избы, но и множество разных других строений. Поэтому вы познакомитесь с разнообразными шедеврами деревянного зодчества.

Интересным для вас будет изучение облика людей, которые жили в нашей стране. Ведь в течение времени менялось представление о красоте. Поэтому вы будете изучать, как по-разному передавали красоту женского облика художники, творившие в разные эпохи.

- Что входит в понятие «облик человека»? (*Его внешность, черты лица, особенности одежды, прически, украшений.*)

Наконец, при знакомстве с истоками родного искусства вы попадете в мир русских народных праздников.

- Какие вы знаете русские народные праздники? (Ответы школьников.)

Вы сами будете создавать картину такого праздника, передавать его атмосферу, оформление. При этом вы сможете самостоя-

тельно выбирать, в какой технике показать радостные моменты жизни русского народа, его оптимизм, его песенность и задор, красочность и зрелищность самого праздника.

- Сделайте самостоятельный вывод из этой нашей беседы и ответьте на вопрос: какие направления были сейчас выделены вами как главные при изучении темы I четверти «Истоки родного искусства»? (*Родная природа, жилища людей, облик людей, народные праздники.*)

Вот эти четыре направления — картины природы, жилище, облик человека и праздники — являются истоками профессионального изобразительного искусства. Образы природы и жилье человека, красота внешнего вида людей и праздничные события, которые происходят в жизни, повлияли на создание картин и других произведений изобразительного искусства.

- Что означает слово «исток»? (*Начало, первоисточник чего-либо, а также место, откуда начинается свой путь река.*)

Действительно, исток — начало реки, то место, откуда она протекает, берет свой путь. На Валдае есть ручеек, бережно огороженный со всех сторон, который показывают людям, приехавшим сюда из разных мест нашей страны. И экскурсоводы тихо и таинственно говорят: «Вот здесь, из этого ручейка берет свое начало самая знаменитая русская река — Волга». Могучая и безбрежная река начинается со скромного маленького ручейка, который и является ее истоком. Вот так и природа, жилище, облик людей и их праздники являются вечными истоками художественного творчества. Природа и быт человека, внешность разных людей и праздничное веселье стали нескончаемыми живыми родниками, которые вечно питали и дальше будут неизменно питать разные виды изобразительного искусства, призывать художников к творчеству.

Эти четыре основных направления будут также присутствовать как главные при изучении каждой страны, о которых вы будете говорить в течение года. Вы узнаете много нового о северных и южных странах, о государствах Востока и Средней Азии, о мире Средневековья и Древней Греции, или, как ее еще певуче называли сами греки, Эллады. Но, несмотря на то что все эти страны удивительно разные, все равно в разговоре о каждой из них вы найдете стержневые направления, которые только что перечислили в разговоре о России, — это природа, жилище, облик людей и главные праздники. Только в каждой стране и природа, и постройки, и облик людей, и, конечно, праздники будут разными, самобытными, что и позволило всем странам так отличаться друг от друга.

– Назовите еще раз основные истоки искусства. (Ответы школьников.)

Чтобы завершить разговор по этой теме, откройте учебники на с. 11 и прочитайте текст.

(Школьники читают текст.)

То, что вы занимаетесь изобразительным искусством в школе, вовсе не означает, что после ее окончания каждый из вас непременно станет профессиональным художником. Но вы научитесь разбираться в искусстве, сами станете интереснее и добрее, а как следствие – лучше. У каждого человека есть свои художественные способности, на уроках по изобразительному искусству они получают развитие, и вы сами почувствуете, что многому научились и многое узнали.

### **III. Работа в тетради – запись темы урока**

На уроках изобразительного искусства вы будете пользоваться тетрадями для записей, но записывать вы будете немного – название темы урока, ее основные понятия, фамилии художников, с картинами которых вам предстоит познакомиться, новые слова, которые используются в мире изобразительного искусства. Ведь в основном вы будете выполнять художественные работы.

Оформите обложку вашей тетради – напишите на ней слова «по изобразительному искусству», далее в родительном падеже – ваши фамилию и имя.

Откройте первую страницу, напишите слова: «Тема учебного года», далее откройте кавычки и запишите название темы: «Каждый народ – художник».

На второй строчке напишите тему I четверти: «Истоки родного искусства». Поставьте двоеточие и продолжите эту строчку – перечислите истоки родного искусства: природа, жилище, облик людей и главные праздники.

На следующей строчке напишите заглавие: «Тема урока», далее откройте кавычки и запишите название темы: «Пейзаж родной земли».

(Школьники записывают.)

И на сегодняшнем, первом уроке нового учебного года вы обратитесь к теме под названием «Пейзаж родной земли». У каждого из вас есть уголки природы, местечки, где вам приходилось бывать и которые остались в ваших воспоминаниях.

– Какие места родной земли являются для вас самыми любимыми? Где находятся эти места, почему они для вас так дороги? (Ответы школьников.)

- Как называется изображение мира природы на картинах художников? (*Пейзаж.*)
- Фамилии каких русских художников-пейзажистов вы можете вспомнить?
- Какие картины-пейзажи вы видели?

Вы рисовали пейзажи родной страны на бумаге с помощью карандашей, красок и фломастеров, но также передавали их красоту в разной технике.

#### **IV. Знакомство с правилами гигиены зрения**

Прежде чем вы приступите к знакомству с заданием урока, давайте вспомним, как на уроках изобразительного искусства в школе следует относиться к своему здоровью. Ведь вы занимаетесь уроками несколько часов в день и порой почти все это время находитесь в неподвижной позе.

- На какие органы вашего организма при этом ложится очень большая нагрузка в первую очередь? (*На зрение.*)

Особенно это касается уроков изобразительного искусства, где требуется внимательно всматриваться в процесс изготовления работы. Поэтому в ходе урока вы будете выполнять специальную гимнастику для глаз, чтобы снять с них напряжение. Избежать проблем со зрением вам помогут несколько несложных упражнений.

Повторите упражнения специальной зрительной гимнастики для глаз (каждое упражнение выполняется до 10 раз).

1. Поочередно широко раскрывать и закрывать глаза, сжимая веки.
2. Фиксировать взгляд на кончике носа.
3. Часто мигать веками.
4. Выполнять движения глазами вправо-влево, при этом голову не поворачивать.
5. Выполнять движения глазами вверх-вниз.
6. Закрывать глаза ладонями и представить перед собой пространство, полное темноты. При этом несколько раз сделать продолжительные вдохи и выдохи.

Эти упражнения можно выполнять не только на наших уроках, но и во время любых других занятий, связанных с напряжением глаз, как в школе, так и дома. Теперь прошу вас записать в ваших тетрадях заголовки «Зрительная гимнастика» и описать эти упражнения по пунктам.

#### **V. Повторение правил охраны здоровья**

Второй серьезный момент – большая нагрузка на вашу осанку. Ведь все письменные работы на уроках и дома вы выполняете,

нагнувшись к письменному столу. От многочасового сидения у человека может начаться искривление позвоночника. Для того чтобы облегчить нагрузку на позвоночник, существует немало простых, но полезных упражнений, которые вы разучите, чтобы делать их на уроке. А еще лучше – выполнять их и дома, самостоятельно.

- На какие органы человека ложится наибольшая нагрузка во время школьных уроков? (*На глаза и позвоночник.*)
- Что надо делать, чтобы избежать болезней этих органов? (*Выполнять специальные упражнения.*)

## **VI. Повторение пройденного материала, работа с учебником**

Откройте учебник на с. 11, прочитайте приведенный там текст «Истоки родного искусства».

(Школьники читают текст.)

- Какие образы передают художники в своих произведениях? (Педагог обобщает ответы школьников.)

У художников есть очень много разных направлений работы – образы природы и портреты, автопортреты и натюрморты, исторические картины и бытовые сценки. Но это не только картины или скульптуры, иллюстрации в книгах. Вы уже знаете, что художники создают эскизы домов и костюмов, мебели и видов транспорта, оформляют квартиры, улицы, даже заводские и фабричные цеха.

Прежде чем приступить к созданию какой-то вещи, художник создает эскиз. Он придумывает еще не существующую вещь, воображает, как она должна выглядеть. А потом уже вместе с инженерами художники решают, что надо сделать, чтобы этот предмет оказался полезным, чтобы он помогал людям. Наконец, создатели нового предмета задумываются о том, как сделать его более нарядным, привлекательным и даже эффектным. Над этим также работают специальные мастера-специалисты.

Прежде чем я начну объяснять задачу урока, вспомните, что на каждое занятие к нам будут приходиться три брата-Мастера: Изображения, Украшения и Постройки. Давайте вспомним, какую роль играет каждый брат при изготовлении предмета изобразительного искусства.

Три знакомых мастера  
С утра явились в класс,  
Что же эти мастера  
Расскажут нам сейчас?  
Каждый мастер в деле спец,  
Каждый знаменит.

Нам осталось выяснить,  
Что каждый говорит.

*И. Аганова*

Откройте учебники на с. 6–7, прочтите про себя названия каждого из этих разделов. А отрывки, в которых говорится о работе братьев-Мастеров, надо прочитать вслух.

(Педагог назначает трех учеников, каждый из которых читает свой отрывок текста.)

- Определите роль Мастера Постройки в создании пейзажа. Приведите примеры его деятельности.

Первый мастер для картины тему выбирал,  
Он налево и направо что-то расставлял,  
Что там будет в середине, что же позади,  
Как он славно все расставил, только погляди.  
Что же за конструкция встанет на листе?  
Что в пейзаже позади, то будет в темноте.  
Что важнее – встало ближе, правильный пейзаж,  
Мастером Постройки зовется мастер наш.

*М. Давыдова*

- Определите роль Мастера Изображения в создании пейзажа. Приведите примеры разных изображений деталей пейзажей.

Этот мастер-живописец, так мастеровит,  
По картине кисть танцует, все изобразит.  
Лес, деревья, луг, и поле, и морской залив –  
Все изобразить он может! Так трудолюбив!  
Чтобы рассказать умело кистью и пером,  
Что в природе необычно, как построить дом,  
Пусть художник перескажет это на холсте  
И подарит все уменья, знания тебе.

*М. Давыдова*

- Определите роль Мастера Украшения в создании пейзажа. Приведите примеры его участия в создании разных обликов пейзажей.

Чтоб волшебный мир пейзажа точно передать,  
Мало его просто кистью нам нарисовать.  
Чтоб от полотна не мог ты взора оторвать,  
Надо так его исполнить, чтоб не забывать.  
Чтоб обычный лес, листочки, небо, солнца свет  
Нам запомнились живыми с самых малых лет –  
Вот для этого старался, холст свой украшал  
Тот художник, и позднее Мастером он стал.

*М. Давыдова*

## **VII. Познавательная информация**

Сегодня вы нарисуете пейзаж родной страны.



- Знаете ли вы, как возник жанр под названием «пейзаж»? Почему он появился? (*Люди стремились изобразить в своих рисунках природу, которая им запомнилась и произвела на них самое яркое впечатление; они хотели поделиться своим восхищением от природы с другими.*)
- Каково назначение картин-пейзажей? (*Они оставляют очень радостное впечатление в душе человека, заставляют гордиться своей родиной, где существует такая красота, или, наоборот, успокаивают человека, вносят в его жизнь мир и покой.*)

Прочитайте текст на с. 12–13.

(Школьники читают текст.)

- Согласны ли вы с содержанием этого текста?
- Фамилии каких известных русских художников-пейзажистов вы знаете?

Посмотрите на репродукции картин, размещенные на с. 13–17.

- Что такое репродукция? (*Копия, сделанная с картины художника.*)
- Каким словом можно назвать картину, нарисованную художником? (*Оригинал.*)
- Какие из этих репродукций изображают солнечный день?
- На какой картине изображен вечер? (*И. Левитан, «Над вечным покоем».*)
- Какие фамилии художников-пейзажистов вам уже знакомы?
- Можно ли отличить картины, нарисованные Иваном Ивановичем Шишкиным и Исааком Ильичом Левитаном? (Ответы школьников.)

С творчеством этих двух знаменитых русских пейзажистов вы уже познакомились в прошлом году. Их мастерство сравнивают с двумя музыкальными направлениями. Послушайте, какая характеристика дана творчеству И. Шишкина: «Глядя на картины И.И. Шишкина, проникаешься картинами родной природы, испытываешь гордость за то, насколько прекрасна наша родина. Кажется, будто картины этого художника исполняют гимн природе, настолько торжественно, возвышенно она изображена».

Вот как говорили о художнике его современники.

«Шишкин – художник народный. Всю жизнь он изучал русский, преимущественно северный лес, русское дерево, русскую чашу, русскую глушь. Это его царство, и тут он не имеет соперников, он единственный» (*В. Стасов*).

«...Шишкин рисует такие виды, какие еще никто до него не рисовал, просто поле, лес, река, а у него они выходят так красиво, как и швейцарские виды» (*А. Комарова*).

- Сравните настроение, которое передали в своих картинах художники И. Шишкин («Полдень») и И. Левитан («Над вечным покоем»).
- С помощью каких приемов передается ощущение жаркого летнего полдня в картине «Полдень»? (*Теплые тона, оставляющие ощущение жары, далекая линия горизонта, нескончаемый простор, высокое ясное небо.*)
- Какие цвета в основном используются художником в этой картине? (*Желтый, зеленый, серый, голубой, немного красного, коричневый.*)
- Опишите состояние природы на картине И. Шишкина «Полдень». (*Примерный ответ. Жаркий летний день в средней полосе России, поспела рожь, она склонила свои колоски, словно кланяется людям, которые ее вырастили, люди идут с граблями в руках – наверное, они ворошили сено для просушки, видно, что у них хорошее настроение, может быть, они даже негромко поют песню.*)

Вся картина пронизана солнечным светом, любованием просторами родины, уважением к трудовому человеку. Солнечные лучи пробиваются сквозь облака, кажется, будто с неба льется тот самый гимн природе, музыка, которой пронизаны картины художника.

- Какие еще картины И. Шишкина вы знаете?

Посмотрите на репродукцию картины И. Левитана «Над вечным покоем».

- С помощью каких приемов художник передает картину вечера? (*Примерный ответ. Сумрачный пейзаж, озеро, вытянутое вдаль за горизонт, кажется бесконечным, порыв ветра изогнул деревья, которые наклонились и заслонили собой избушку, кругом безлюдно, неуютно.*)
- Сколько цветов использовал художник для передачи сурового, скорбного настроения? (*Небольшое число цветов – зеленый, серый, белый.*)

Лишь маковка церкви словно позолочена, и в окне домика под низкой крышей едва теплится огонек, показывая, что и здесь, в этой бедной далекой глуши, живут люди.

- Почему художник выбрал именно эти цвета?
- Какое настроение оставляет картина «Над вечным покоем»?
- Как называют художника, который в основном рисует пейзажи? (*Пейзажист.*)
- Какие еще картины художника-пейзажиста И. Левитана вы знаете?

- Есть ли у этого мастера картины со светлым, радостным настроением?

Одну из таких картин вы можете увидеть на с. 14, она называется «Березовая роща».

Художественный почерк И. Левитана отличает его от остальных пейзажистов. Мастер выбирает самые простые, неброские и привычные уголки России для своих картин. Художник хочет передать красоту родной страны изображением стогов на лугу, золотой осени, озера, весенних березок, которые рады приходу тепла.

- Если картины И. Шишкина мы сравнили с торжественными песнями, с гимнами, то с какой музыкой можно сравнить картины И. Левитана? (*С негромкой лирической песней.*)

Вот как один из художников говорил о картинах И. Левитана:

«Левитан – это художник, который так ясно, таким чистым, таким пленительным голосом спел свою песню о русской природе... и трудно даже встретить зрителей, которые, подходя к его произведениям... останутся равнодушными, не попадут под обаятельную, уникальную искренностью и влюбленность Левитана в русскую природу» (*Б. Иогансон*).

- Как называется присущее только одному художнику умение рисовать, его собственный почерк? (*Стиль.*)

Говоря по-другому, стиль – это индивидуальность мастера. Именно по стилю – разным приемам создания произведения искусства – мы можем различать картины разных художников.

## **VIII. Актуализация знакомых понятий**

Сегодня каждый из вас нарисует свой пейзаж, и у нас получится целая картинная галерея с изображениями природы. Но прежде вспомним, что означают некоторые специальные термины, которые используют художники при рисовании картин.

- Начать создание любой картины лучше всего с обдумывания ее композиции. Что означает термин «композиция»? (*Расположение предметов в пространстве картины.*)

Подумайте, что вы хотите разместить в вашем пейзаже, как распределить отдельные фрагменты.

- Ваше сегодняшнее задание – нарисовать пейзаж. Что вы можете изобразить на своей картине? (*Небо, поле, лес, одно дерево, растущий цветок, реку, море, озеро.*)

Каждый из этих предметов или явлений можно нарисовать подробно, прорисовывая каждую деталь. А можно изобразить одним цветом, обозначив лишь его контуры. Такой вид изображения называется словом «силуэт».

(Школьники повторяют новое слово 2–3 раза хором.)

Запишите это слово и его определение в тетради.

*Силуэт* – это контур, очертание предмета без его отдельных деталей.

(Школьники записывают.)

Интересна история возникновения этого слова. Во Франции при королевском дворе Людовика XV у придворных дам и кавалеров было модно заказывать богатые портреты у лучших рисовальщиков того времени. Но они стоили очень дорого, а министр финансов, который носил фамилию Силуэт, отказывался оплачивать заказы этих портретов. Он предложил более простой выход из этой ситуации – рисовать очертания фигуры человека, одноцветные и на фоне другого цвета. Такие портреты были дешевыми, и в память о министре их стали называть по его фамилии – силуэты.

– Силуэты каких предметов могут появиться на вашей картине-пейзаже? (*Домов, фигур человека, деревьев, животных.*)

– Как эффектно представить силуэт на картине? (*Например, нарисовать изображение темного контура дерева в светлую лунную ночь или на фоне ясной луны – силуэт темного облака.*)

Запишите также определение второго нового слова – «тон».

*Тон* – это общий строй художественного произведения или его части.

(Школьники записывают.)

– Может отдельный фрагмент картины отличаться по своему тону от остального изображения?

– Вот знакомая вам картина «Неравный брак» художника В. Пукирева. Какой фрагмент этой картины отличается от общего темного колорита по своему тону? (*Белое платье невесты.*)

– Приведите еще примеры таких отличий тоновых фрагментов в картинах. (Ответы школьников.)

Тон подчиняет и обобщает все краски картины. Например, можно сказать, что тон картины золотистый, серебристый, теплый, холодный.

## **IX. Задание для самостоятельной работы**

Изображая пейзаж, не забывайте о правилах передачи явлений природы на рисунках. Например, если у вас несколько планов – ближний и дальний, тогда самое светлое изображение должно выступать на первый план, а остальные планы пусть будут темнее.

Подумайте также над тем, какое время года вы будете изображать.

Перед началом работы определите, где будет низ и верх рисунка, какого размера будет изображение.

(Школьники приступают к подготовительной работе над пейзажем и начинают выполнять ее.)

## **Х. Физкультминутка**

Чтобы немного отдохнуть, проведем физкультминутку, которая называется «Прыг да скок». Прошу вас подняться со своих мест, пора дать отдых вашим глазам и плечам.

(Педагог читает текст с одновременным выполнением метроритмических движений, которые за ним повторяют школьники. Автор текста и движений М. Давыдова.)

Наши ножки – прыг да скок,

Прыг да скок.

*(Выполняют подскоки с поочередным выставлением правой и левой ноги на пятку.)*

Пусть притопнет каблукочок,

Каблукочок.

*(Руки на поясе.)*

Наши ножки приседают легко,

Мы присядем глубоко, глубоко.

*(Стоя на месте, выполняют неглубокие приседания.)*

Мы спокойно не стоим,

Не стоим,

*(Выполняют легкие подскоки.)*

Мы в ладоши постучим.

Постучим.

*(Выполняют хлопки в ладоши.)*

## **XI. Продолжение самостоятельной работы**

Прошу вас занять свои места, продолжайте работу по выполнению пейзажа.

- Следующий важный вопрос – общий колорит картины. Как переводится слово «колорит» с латинского языка? *(Цвет, окраска.)*
- Что означает слово «колорит» в живописи? *(Колорит – это общий подбор цветов для передачи нужного художественного образа.)*
- От чего зависит общий колорит картины? *(От подбора красок, которыми пользуется художник.)*
- Какие цвета вы выберете для передачи летнего пейзажа? *(В основном зеленый, синий.)*
- Какие цвета вы выберете для передачи пейзажа осени? *(Желтый, оранжевый, красный.)*

При изображении лета также можно выбрать желтый цвет — это цвет солнышка, песка на пляже. Но в летнем пейзаже такой цвет присутствует не как основной, а дополнительный.

Подумайте, какой колорит понадобится для вашего пейзажа. (Школьники продолжают работу над пейзажем.)

Не торопитесь полностью завершить вашу работу, для этого вам будет выделен еще весь следующий урок.

## **XII. Рефлексия**

- Назовите вид работы, которым вы занимались сегодня на уроке. (*Рисование.*)
- Какие принадлежности вам понадобились?
- Дайте характеристику пейзажа в разное время суток по освещению, настроению, тону: утро, полдень, вечер, ночь.
- Что для вас было сложного в рисовании пейзажа?
- Какие новые слова вы узнали на уроке?
- Чему новому вы научились?
- Какова была роль каждого из трех братьев-Мастеров в рисовании картины-пейзажа?
- Картины каких известных русских художников вы рассматривали?
- Какие картины вам понравились?
- Чем вам запомнились картины, репродукции которых приведены в учебнике?

Для следующего урока найдите репродукцию картины-пейзажа и составьте по ней рассказ. Представьте себе, что вы ведете экскурсию по музею.

Сегодня я не буду проверять рисунки и выставлять за работу оценки, потому что на следующем уроке вы вновь займетесь этой работой и завершите ее полностью.

## **XIII. Творческий момент, сочинение синквейна**

Каждое занятие вы будете завершать сочинением поэтического произведения из пяти строчек. Оно называется «синквейн». Повторите это название все вместе хором.

(Школьники повторяют слово.)

В прошлом году вы уже встречались с этим видом творчества, давайте повторим, в чем заключается создание синквейна.

Слово «синквейн» происходит от французского слова «пять» и означает «стихотворение, состоящее из пяти строк».

Вы уже знакомы с частями речи — существительными, прилагательными, глаголами. В каждой строчке синквейна по очереди будут использоваться все эти части речи.

(Педагог может вывесить плакат с правилами создания синквейна.)

1-я строка – заголовок, в который выносятся ключевое слово, тема синквейна, имя существительное.

2-я строка – два прилагательных.

3-я строка – три глагола.

4-я строка – фраза на тему синквейна.

5-я строка – вывод, одно слово, существительное.

Вот какие синквейны можно сочинить на известные вам темы.

(Педагог демонстрирует варианты создания синквейнов на распространенные темы.)

1. «Дом»

Дом.

Высокий, светлый.

Охраняет, спасает, бережет.

Дом строит человек для себя.

Жилище.

2. «Зима»

Зима.

Серебряная, морозная.

Приходит, холодит, сияет.

Зимой много разных развлечений.

Снег.

А теперь попробуем все вместе сочинить синквейн на тему «Пейзаж».

Пейзаж.

Русский, природный.

Развлекает, веселит, утешает.

Пейзаж вдохновляет человека.

Радость.

(Педагог записывает каждую сочиненную школьниками строчку на доске.)

Посмотрите, какое хорошее стихотворение вы все вместе сочинили. Давайте прочитаем его хором. Теперь вы знаете, как можно сочинять подобные несложные стихотворения, и сами можете тренироваться в их создании. А темой для синквейна может быть любое слово.

*Примечание.* В дальнейшем на каждом уроке синквейны создаются по данной общей схеме.

#### **XIV. Уборка рабочего места, задание на следующий урок**

Рисунки бережно уберите в альбомы. Приведите в порядок свои рабочие места.

На следующий урок принесите все принадлежности для рисования.