

## От автора

Уважаемые коллеги! Настоящее пособие адресовано прежде всего преподавателям, которые работают по учебнику «Литература. 8 класс» в двух частях под редакцией В.Я. Коровиной (М.: Просвещение), входящему в действующий федеральный перечень учебников. Этот учебник переработан авторами в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Перед автором книги стояла задача максимально облегчить подготовку к уроку, поиск дополнительной справочной информации, работу учителя на уроке. Особенностью данного издания является его полифункциональность. В пособии представлено подробное описание хода каждого урока с указанием целей и планируемых результатов. Приводится многосторонний анализ программных произведений, комментарии к вопросам, которые могут вызвать затруднения у школьников. Особое внимание уделено анализу поэтических текстов, изучению теории литературы, подробному разъяснению значения литературоведческих терминов. Даются дополнительные вопросы, справочная информация, викторины, тесты и ответы к ним.

Наряду с программно-методическими материалами книга содержит дополнительную справочную информацию, которая окажет педагогу существенную помощь в организации различных форм работы. Каждый учитель может совмещать материал пособия с собственными разработками уроков, выбирать оптимальные варианты проведения занятий.

Издание имеет автономный характер: его одного достаточно для квалифицированной подготовки учителя к занятию, но оно может использоваться и в сочетании с другими учебными пособиями, например: Контрольно-измерительные материалы. Литература. 8 класс / сост. Н.В. Егорова. М.: ВАКО\*.

---

\* Далее – КИМы.

Пособие полностью соответствует утверждённой государственной программе и написано автором, долгие годы преподававшим литературу в школе.

Надеемся, что эта книга не обманет ожиданий преподавателей и действительно поможет в педагогической деятельности.

## **Тематическое планирование учебного материала (2 часа в неделю)**

№ урока	Тема
1	Русская литература и история
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)</b>	
2	Русские народные песни
3	Исторические народные песни. Предания. Предание «О покорении Сибири Ермаком»
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)</b>	
4, 5	Житийная литература как особый жанр. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (6 ч)</b>	
6	XVIII век в истории России. Д.И. Фонвизин «Недоросль»
7	Речевая характеристика героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»
8	Драматургический конфликт и композиция пьесы. Традиции и новаторство в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»
9	Д.И. Фонвизин «Недоросль». Урок-дискуссия на тему «Значение комедии для современников и следующих поколений»
10	Развитие речи. Подготовка к инсценировке фрагментов пьесы Д.И. Фонвизина «Недоросль»
11	Контрольный урок по теме «Человек и история в фольклоре, в древнерусской литературе и в литературе XVIII века»
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (27 ч)</b>	
12	А.С. Пушкин – историк. «История Пугачёвского бунта»
13	Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринёва (анализ глав I, II)
14	Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе «Капитанская дочка». Гринёв и Швабрин (анализ глав III–V)
15	Пугачёв и народ в романе «Капитанская дочка» (анализ глав VI, VII)

№ урока	Тема
16	Средства характеристики героев романа «Капитанская дочка» (на примере глав VIII–XII)
17	Образ Маши Мироновой. Смысл названия романа «Капитанская дочка». Анализ эпизода
18	Подведение итогов изучения романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению
19	Лирика А.С. Пушкина
20	М.Ю. Лермонтов и история. Поэма «Мцыри»
21	Тема и идея, сюжет и композиция поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»
22	Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средства его создания
23	Подготовка к обучающему сочинению по поэме «Мцыри»
24	Историзм Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией
25	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Приёмы сатирического изображения
26	Хлестаков и хлестаковщина
27	Особенности композиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Подготовка к сочинению
28	Обсуждение театральных постановок, кинематографических версий комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»
29	Образ «маленького человека» в литературе. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя
30	Повесть Н.В. Гоголя «Шинель»
31	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»
32	Сатирическая направленность «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина
33	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе «Старый гений»
34	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа «После бала»
35	«После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный приём в рассказе
36	Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее
37	Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова
38	А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье

№ урока	Тема
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (18 ч)</b>	
39	Нравственные проблемы в рассказе А.И. Куприна «Куст сирени»
40	А.А. Блок. Историческая тема в творчестве Блока. «Россия»
41	О.Э. Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»
42	И.С. Шмелёв. Рассказ «Как я стал писателем» – воспоминание о пути к творчеству
43	М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»
<b>Писатели улыбаются (2 ч)</b>	
44	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О. Дымова, А.Т. Аверченко
45	Рассказ Тэффи «Жизнь и воротник». Рассказ М.М. Зоценко «История болезни»
<b>Произведения о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов (7 ч)</b>	
46, 47	Стихи и песни о Великой Отечественной войне
48, 49	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма Твардовского «Василий Тёркин». Герой и автор
50	Сочинение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»
51, 52	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»
<b>Современные авторы – детям (1 ч)</b>	
53	А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак «Неудачница»
<b>Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (2 ч)</b>	
54, 55	Стихотворения И.Ф. Анненского, Д.С. Мережковского, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова
<b>«Мне трудно без России...» (1 ч)</b>	
56	Поэты русского зарубежья о Родине
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (9 ч)</b>	
57, 58	В. Шекспир. Проблемы трагедии «Ромео и Джульетта»
59	Сонеты Шекспира
60, 61	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»
62, 63	Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман
64, 65	Джером Дэвид Сэлинджер «Над пропастью во ржи»
66	Повторение и систематизация изученного
67	Итоговый тест
68	Итоговый урок

## Урок 1. Русская литература и история

**Цели:** кратко повторить изученное в предыдущих классах; обозначить цель курса литературы в 8 классе; ознакомить учеников со структурой учебника; научить определять идейно-исторический замысел художественного произведения.

**Планируемые результаты:** осознавать основные идейно-нравственные проблемы литературы; иметь представление о структуре учебника; уметь самостоятельно искать и находить необходимую информацию, строить рассуждение; понимать, какое значение для человека имеет чтение.

### Ход урока

#### I. Организационный момент

#### II. Работа по теме урока

##### 1. Беседа о прочитанных летом книгах

- Какие книги вы успели прочитать за лето?
- Какие авторы вам встретились впервые?
- Какие герои вам запомнились?
- Какие произведения вы бы хотели перечитать?
- В каких произведениях отражаются исторические события?
- Какие произведения, кроме рекомендованных, вы прочитали и посоветовали бы прочитать другим?
- Стихотворения каких поэтов вам понравились? Какие из них вы выучили наизусть?

##### 2. Повторение изученного в 5–7 классах

- Вспомним, какие произведения мы изучали в предыдущих классах. Постараемся сгруппировать их по времени написания и по авторам.

##### **Комментарии**

Можно провести небольшой конкурс. Список произведений (необязательно полный), уже сгруппированный, представлен

на доске или проецируется на экране. После того как большинство произведений названо, вспоминаем героев и их поступки, определяем, что помнится хорошо, а что забылось, читаем стихотворения или их фрагменты.

Этот список может пригодиться и для последующего разговора об основной теме курса 8 класса – связи русской литературы и истории.

### *Примерный список произведений, изученных в 5–7 классах*

#### **Фольклор**

Русские народные сказки («Царевна-лягушка», «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»); предания, былины, произведения обрядового фольклора, загадки, пословицы, поговорки.

#### **Древнерусская литература**

- «Повесть временных лет»;
- «Сказание о белгородском киселе»;
- «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»;
- «Поучение» Владимира Мономаха;
- «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

#### **Литература XVIII века**

- И.И. Дмитриев «Муха»;
- М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...», «К статуе Петра Великого»;
- Г.Р. Державин «Река времён в своём стремлении...», «На птичку», «Признание».

#### **Литература XIX века**

- Басни И.А. Крылова;
- В.А. Жуковский «Спящая царевна», «Кубок»;
- А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Руслан и Людмила», «Повести Белкина», «Дубровский», «Полтава», «Медный всадник», «Песнь о вешем Олеге», «Борис Годунов»;
- М.Ю. Лермонтов «Бородино», «Песня про... купца Калашникова»;
- Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»;
- Н.В. Гоголь «Заколдованное место», «Тарас Бульба»;
- Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос», «На Волге», «Дедушка», «Железная дорога», «Русские женщины», «Размышления у парадного подъезда»;
- И.С. Тургенев «Муму», «Бежин луг», «Бирюк»; стихотворения в прозе;
- А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин»;
- М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»;
- Л.Н. Толстой «Кавказский пленник», «Детство»;
- Н.С. Лесков «Левша»;

- А.П. Чехов «Хирургия», «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня»;
- И.А. Бунин «В деревне», «Цифры», «Лапти»;
- лирика В.А. Жуковского, А.С. Пушкина («Няне», «Узник», «И.И. Пушкину», «Зимнее утро»), М.Ю. Лермонтова («Парус», «Тучи», «Листок», «На севере диком стоит одиноко...», «Утёс», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»), Е.А. Баратынского, А.А. Фета («Весенний дождь», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Ещё майская ночь»), Ф.И. Тютчева («Зима недаром злится...», «Есть в осени первоначальной...», «Как весел грохот летних бурь...», «Листья», «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...»), А.Н. Плещеева, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова, А.В. Кольцова, Я.П. Полонского, А.К. Толстого.

### Литература XX века

- И.А. Бунин «Косцы»;
- Л.Н. Андреев «Кусака»;
- А.И. Куприн «Чудесный доктор»;
- В.Г. Короленко «В дурном обществе»;
- М. Горький «Детство», «Старуха Изергиль»;
- А.С. Грин «Алые паруса»;
- П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»;
- К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы»;
- М.М. Пришвин «Кладовая солнца»;
- С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»;
- А.П. Платонов «Никита», «Неизвестный цветок», «Юшка», «В прекрасном и яростном мире»;
- М.М. Зощенко «Беда»;
- В.П. Астафьев «Васюткино озеро», «Конь с розовой гривой»;
- В.Г. Распутин «Уроки французского»;
- В.М. Шукшин «Чудик», «Критики»;
- Ф.А. Абрамов «О чём плачут лошади»;
- Е.И. Носов «Кукла», «Живое пламя»;
- Ю.П. Казаков «Тихое утро»;
- Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»;
- Д.С. Лихачёв «Земля родная»;
- лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, В.Я. Брюсова, А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака, Н.А. Заболоцкого, А.А. Прокофьева, Д.Б. Кедрина, Н.М. Рубцова, К.М. Симонова, А.Т. Твардовского, Д.С. Самойлова, А.А. Суркова, Н.С. Тихонова, М.В. Исаковского, Н.И. Рыленкова, Г. Тукая, К. Кулиева, Р. Гамзатова.

### Зарубежная литература

- Мифы Древней Греции;
- Гомер «Одиссея», «Илиада»;
- М. де Сервантес Сааведра «Дон Кихот»;
- Ф. Шиллер «Перчатка»;

- Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»;
- Р. Бёрнс «Честная бедность»;
- Дж. Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!»;
- П. Мериме «Маттео Фальконе»;
- Д. Дефо «Робинзон Крузо»;
- Г.-Х. Андерсен «Снежная королева»;
- М. Твен «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна»;
- Дж. Лондон «Сказание о Кише»;
- О. Генри «Дары волхвов»;
- А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»;
- Р. Брэдбери «Каникулы»;
- японские хокку.

### 3. Слово учителя

Посмотрим ещё раз на список изученных нами произведений. Как мы видим, литература всегда отражала историю народа, историю страны, обращалась к важнейшим историческим событиям, вдохновляла народ на подвиги во славу Родины, прославляла героев, обличала несправедливость, прививала любовь к Отечеству.

Главной темой курса литературы 8 класса является взаимосвязь литературы и истории.

### 4. Знакомство с учебником

- Кто авторы учебника?
- Какое время охватывают произведения, помещённые в учебнике-хрестоматии?
- Рассмотрите форзацы учебника, прочитайте стихотворения, помещённые на них.
- Найдите в конце части 2 учебника справочный раздел, словарь имён писателей, литературоведов, художников; краткий словарь литературоведческих терминов. Перелистайте их, вспомните несколько знакомых имён, знакомых терминов.

## III. Подведение итогов урока

- В чём вы видите связь литературы и истории?

### Домашнее задание

1. Прочитать вступительную статью учебника (с. 3, 4)\*, подготовить её краткий пересказ.
2. Ответить на вопрос: «Какие исторические личности, исторические события, упомянутые в прочитанных произведениях, вам знакомы из истории?»
3. Прочитать статьи учебника «Русские народные песни» (с. 5–7), «Частушки» (с. 11, 12).

---

\* Здесь и далее работа ведётся по первой части учебника.



4. Задание группам: повторить материал, связанный с устным народным творчеством (сказки, былины, пословицы и поговорки, обрядовый фольклор).
5. Задание группам: подготовить выразительное чтение хороводных, лирических, исторических песен, исполнение частушек; подготовить краткие комментарии к песням и частушкам.

## УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

### Урок 2. Русские народные песни

**Цели:** повторить с учениками жанры устного народного творчества; показать особенности жанра народной песни; вызвать интерес учеников к этому жанру; развивать навыки выразительного чтения, анализа текста.

**Планируемые результаты:** уметь определять жанрово-композиционные особенности народной песни, их смысловую направленность; владеть навыками выразительного чтения, анализа текста; иметь представление о жизни, быте, культуре наших предков.

**Оборудование:** сборники сказок, былин, пословиц и поговорок; репродукции картин И.Я. Билибина, В.М. Васнецова и иллюстрации на темы русских народных сказок, былин; аудиозаписи народных песен.

### Ход урока

#### I. Организационный момент

#### II. Проверка домашнего задания

1. Пересказ вступительной статьи учебника.
2. Обсуждение ответов на вопрос: «Какие исторические личности, исторические события, упомянутые в названиях произведений, вам знакомы из истории?»
3. Выступления групп: повторение жанровых особенностей былин, сказок, пословиц, поговорок, обрядового фольклора.

#### III. Работа по теме урока

##### 1. Актуализация знаний

- Каковы особенности жанра сказки? Какие мечты народа воплощены в сказках?
- Какие свойства характера воспеваются в народных сказках?
- Какие типы сказок вам известны?
- Чем отличается былина от сказки и что между ними общего?

- Какие циклы былин вы знаете?
- вспомните героев былин. Расскажите о некоторых из них, используя иллюстрации И.Я. Билибина к былинам, репродукции картин В.М. Васнецова.
- Что такое пословицы, поговорки? Приведите примеры, объясните их смысл.
- Что общего у пословиц и поговорок и чем они различаются?
- Что вы знаете об обрядовом фольклоре? Чему посвящены произведения обрядового фольклора?

## 2. Слово учителя

Мы уже знакомы со многими жанрами устного народного творчества. В основном это эпические жанры. Особый пласт в русском фольклоре составляют народные песни. В песнях отображён и внешний мир (окружающая среда, люди, события), и внутренний мир человека. Одни песни посвящались историческим событиям, героям, выдающимся историческим личностям, другие – переживаниям, связанным с любовными отношениями, семейной жизнью, с солдатской долей и т. д. Известны бурлацкие, рекрутские, разбойничьи, ямщицкие песни.

Исторические песни часто не только изображают события или отдельные их эпизоды, но и отражают чувства, переживания героев так, как это понимает народ. Частые герои исторических песен – цари (Иван Грозный, Пётр Первый), герои-воины (А.В. Суворов, М.И. Кутузов), народные вожди (Ермак, Степан Разин, Емельян Пугачёв).

Народные песни, в отличие от былин, исполнявшихся обычно сказителями, былинниками, создавались самыми разными людьми в минуты, когда душевные переживания, потрясения требовали выражения в словах и мелодии. Песни передавались из уст в уста, от одного исполнителя к другому, от одного поколения к другим, при этом шлифуясь и изменяясь. Среди множества безвестных певцов иногда появлялись талантливые народные поэты и исполнители.

Песни изображают переживания, связанные с теми или иными жизненными обстоятельствами лирического героя. Этот герой безвестен, но чувства, выраженные в песне, близки каждому. Исполнялись песни и в одиночку, и хором. Чаще всего лирические песни передают грустное, печальное настроение. Вся жизнь русского человека от рождения и до смерти сопровождалась песней.

Первые записи текстов русских народных песен относятся ещё к XVII веку. Интересно, что записаны они для английского путешественника Ричарда Джемса в 1619–1620 годах.

Особенно активно собиранием исторических и лирических песен, как и других видов фольклора, заинтересовались на рубе-

же XVIII–XIX веков. Среди собирателей – имена А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М.Д. Чулкова, А.В. Кольцова, П.Н. Рыбникова. Изучением песен занимались О.Ф. Миллер, В.Ф. Миллер, А.Х. Востоков, А.Н. Веселовский, В.Я. Пропп, Б.Н. Путилов и другие. Собиратели и исследователи песен оставили нам богатство, которое могло быть безвозвратно утеряно: ведь песни существовали в устной форме, лишь немногие из них поют до сих пор.

### 3. Прослушивание лирических песен и беседа

(Звучат песни в исполнении Ф.И. Шаляпина, Л.А. Руслановой, О.Е. Погудина, Н.Г. Бабакиной и др. (на усмотрение учителя).)

- Понравились ли вам песни? В чём, на ваш взгляд, их особенность? (*Примерный ответ.* Они жизненные, напевные, волнуют душу человека, текст и музыка неразрывно связаны между собой, так как выражают чувства, мысли, настроение народа.)
- Что является предметом изображения в народных лирических песнях?

### 4. Устный анализ лирической песни по предложенному плану

#### *План анализа песни*

1. Выразительное чтение текста песни.
2. Смысл названия песни.
3. Кто и когда мог её исполнять?
4. Каким чувством проникнута песня?
5. Какие художественные приёмы использованы в этой лирической песне?
6. Из каких частей она состоит?
7. Какие средства художественной выразительности использованы в ней?

### 5. Выразительное чтение

(Чтение текстов хороводных, лирических, исторических песен, исполнение частушек; краткие комментарии к песням и частушкам; обсуждение.)

## IV. Закрепление изученного материала

### *Беседа по вопросам*

- Какие жизненные обстоятельства вызывали появление народных песен?
- На какие группы делят народные песни?
- Почему народные песни используются в литературе и других видах искусства? Приведите примеры.

## V. Подведение итогов урока

- Какие песни можно назвать народными?
- Какие художественные особенности народных песен вы заметили?

### Домашнее задание

1. Подготовить ответы на вопросы к теме «Хороводные и лирические песни» (с. 9).
2. Написать частушку на школьную тему и подготовить её исполнение.
3. Прочитать статью учебника «Исторические песни» (с. 10, 11).
4. Ответить на вопросы 1–4 (с. 11).
5. Ответить на вопросы 1, 2, 4, 5 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 12, 13).

## Урок 3. Исторические песни. Предания. Предание «О покорении Сибири Ермаком»

*Цели:* раскрыть особенности содержания и художественной формы преданий; сопоставить предания с историческими песнями и другими жанрами фольклора.

*Планируемые результаты:* уметь определять жанрово-композиционные особенности народной песни, жанровое своеобразие преданий; владеть навыками выразительного чтения, анализа текста; иметь представление о культуре наших предков, о восприятии ими исторических событий, исторических личностей.

*Оборудование:* репродукция картины В.И. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком».

### Ход урока

#### I. Организационный момент

#### II. Проверка домашнего задания

1. Обсуждение вопросов 1–4 (с. 9).
2. Исполнение самостоятельно придуманных частушек с последующим устным рецензированием.
3. Обсуждение вопросов 1–4 (с. 11).
4. Обсуждение вопросов 1, 2, 4, 5 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 12, 13).

#### III. Работа по теме урока

##### 1. Слово учителя

Сегодня мы познакомимся с произведениями устного народного творчества, близкими по тематике, но различающимися по жанровым признакам; сопоставим исторические песни и предания, посвящённые конкретным историческим личностям — Пугачёву и Ермаку.