

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Данное пособие предназначено как учителям, так и ученикам начальной школы. Оно уникально тем, что в нём собран материал о писателях и поэтах, произведения которых изучаются в начальной школе. По возможности учтены все виды программ.

Взяв в руки сборник, вы найдёте материал из жизни писателей, узнаете, как они пришли в литературу и какой вклад внесли в неё. Статьи расположены в алфавитном порядке, что поможет юному читателю и педагогу быстро найти нужную информацию. На страницах пособия вы найдёте портреты писателей. Все даты в словарных статьях указаны по новому стилю.

Справочник «Писатели в учебной литературе. Начальная школа» может быть использован при подготовке к урокам и учащимися среднего звена.

АКИМ Яков Лазаревич (1923–2013)



Переводчик, поэт, прозаик Яков Аким однажды заметил, что каждый человек, кроме биографии, мог бы поведать и свою душевную географию. А география его собственной души – какая она?

Я родился на зелёной улице,
В деревянном тихом городке,
А по улице гуляла курица,
И коза паслась невдалеке.

Это – о детстве в маленьком городке недалеко от старинного города Костромы. Здесь будущий поэт, а пока ученик второго класса, напишет своё первое стихотворение. Потом семья переедет в Москву.

Меняется география – меняется жизнь... 1941 г. стал трагическим для поэта. Вначале – всё, как обычно, – учёба в школе, поездка вожатым в пионерлагерь, а потом... война. Фашисты бомбили Москву, и во время одной из бомбёжек погиб отец. Поэт вспоминал: «Отца я очень любил. До сих пор мне снится, что он вернулся».

В 1942 г. Аким ушёл в армию. Вначале была школа связистов, а потом фронт. Военную форму снял только в 1946 г. Затем работал на «Мосфильме», поступил в химический институт. В это же время он начал серьёзно писать стихи.

Первое стихотворение – «Дождик» – было опубликовано в 1950 г. в журнале «Пионер». Потом книг будет много: стихи, сказки. Толстые и тонкие, весёлые и грустные – разные. Их отличает, по замечанию поэта Давида Самойлова, лиризм, мягкость и ненавязчивость поэзии.

Большинству его стихотворений присуща праздничность, радостное удивление открытия, умение увидеть чудо в обыденном – первом снеге, первых зелёных листочках или ослике, идущем по городу.

Аким оставался поэтом и тогда, когда писал прозу. Не менее поэтична, чем стихи, его повесть-сказка «Учитель "Так-Так" и его разноцветная школа». Аким посвятил эту книгу памяти отца.

АКИМУШКИН Игорь Иванович (1929–1993)

В творчестве Акимушкина удивительным образом сочетаются научные поиски с увлекательным художественным повествованием, большая любовь к животным с азартом учёного-исследователя, знание психологии и интересов детей с непосредственным любопытством ребёнка.



Игорь Иванович Акимушкин родился в Москве в семье инженера. Окончил в 1952 г. биолого-почвенный факультет Московского государственного университета, защитил кандидатскую диссертацию.

Его первые книги для детей появились в 1961 г.: «Следы невиданных зверей» и «Тропую легенд. Рассказы о единорогах и василисках, о драконах и летающих тарелках». Их живой язык, увлекательный, полный тайн и загадок сюжет, интерес к природе и науке имели среди детей и подростков большой успех. Для малышей Игорь Иванович написал целый ряд книжек, используя приёмы, которые характерны для сказок и путешествий. Это «Жила-была белка», «Жил-был бобр», «Жил-был ёжик», «Животные-строители», «Кто без крыльев летает?», «Разные звери», «Чем кролик на зайца не похож» и др. В них юный читатель вместе с автором путешествует по лесу, вдоль берегов речки, знакомится с семейкой ёжиков, строит вместе с бобрами плотину, запасает с белками орешки на зиму, изучает повадки зверей и вместе с тем он познаёт новую для себя науку – зоологию.

Для подростков Акимушкин написал книги уже более сложного жанра – энциклопедические: «Животные речные и морские», «Занимательная биология», «Исчезнувший мир», «Трагедия диких животных» и др. Несмотря на, казалось бы, серьёзный научный подход, все они читаются легко и с интересом, учат мыслить и совершать открытия.

«Мир животных» – это самый известный труд И.И. Акимушкина. В нём обобщён огромный научный материал, содержатся прекрасные иллюстрации, фотографии, забавные истории, предания и заметки наблюдателя-натуралиста.

АЛЕКСАНДРОВА Татьяна Ивановна (1929–1983)



Самая знаменитая книга Татьяны Ивановны Александровой – сказка про домовёнка Кузьку – вот уже много лет (появилась она в 1977 г.) радует малышей и их родителей. Радует прежде всего выразительным языком – особым, сказочным, живым и волшебным. Сестёр-близняшек Александровых звали общим именем Таньнаташа, и «слышать слова», вникать в них и наслаждаться ими они научились ещё в детстве. Это пришло от нянюшки Матрёны Федотовны Царёвой, волжской крестьянки, чьи сказки, пословицы, песни потом вспоминала Татьяна Ивановна, придумывая свои истории. «Сказки старой тряпичной куклы» были написаны в память о нянюшке Матрёшеньке.

Таня с Наташей играли в сказки и умели сочинять их, особенно хорошо получалось у Тани. А ещё они любили рисовать, что потом привело каждую к профессии, где пригодилось умение рисовать: Наташа после окончания школы поступила в архитектурный институт, а Таня – в Институт кинематографии на отделение мультипликации. Там она впервые нарисовала домовых. Потом создавала их «портреты» много раз. Она любила рисовать детей и цветы, что, в сущности, одно и то же. В Доме детской книги после смерти Татьяны Ивановны её муж Валентин Берестов организовал выставку её рисунков, которая называлась «Портрет цветка, портрет ребёнка».

Работая на «Союзмультфильме», преподавая в педагогическом институте, руководя студией во Дворце пионеров, Татьяна Ивановна много общалась с детьми и по-прежнему придумывала сказки. С годами они обрели книжную форму. Самое полное издание детских произведений писательницы вышло в издательстве «Дрофа» в 2001 г. Повесть-сказка «Катя в игрушечном городе», «Сказки мудрого профессора», фантастическая повесть для подростков «Таинственная тетрадь», рассказы о детстве «Друзья зимние, друзья летние» переизданы также в составе «Всемирной детской библиотеки» в 2003 г.

АНДЕРСЕН Ганс Христиан (1805–1875)

Андерсен Ганс Христиан – знаменитый датский сказочник и поэт, родился в городе Оденсе в семье сапожника и прачки. Небольшие пьесы Андерсен начал писать ещё в детстве. Для своих спектаклей маленький Ганс сам мастерил декорации и шил кукол костюмы.



В 12 лет Андерсена отдали в подмастерья: после смерти отца семья едва сводила концы с концами. Заработав немного денег, он отправился в Копенгаген, чтобы стать артистом. После того как один из столичных актёров сказал, что из Андерсена актёра не получится, с мечтой о сцене ему пришлось расстаться. Но благодаря покровительству копенгагенских знаменитостей он получил возможность дальнейшего образования.

Ещё во время своего пребывания в гимназии Андерсен обратил на себя внимание публики несколькими стихотворениями, так что в 1828 г. при поступлении в университет его имя пользовалось уже значительной известностью. Его активная литературная деятельность выразилась в целом ряде произведений, написанных им частью на родине, частью во время многочисленных путешествий.

Но когда в 1835 г. увидели свет «Сказки, рассказанные детям», их автор, уже снискавший первый успех несколькими «взрослыми» сочинениями, и помыслить не мог, что именно сказки сделают его имя всемирно известным. Опираясь на народные сюжеты и образы, писатель не слишком часто прибегал к вымыслу. В его представлении жизнь полна чудес, которые нужно только увидеть и услышать. Удивительные истории может рассказать любая вещь – штопальная игла, бочка, жук или ромашка.

Ганс Христиан Андерсен был в жизни очень одиноким человеком. Он не обзавёлся семьёй, друзей у него тоже было немного. Зато чрезвычайно много читателей – и совсем юных, и взрослых. А день его рождения – 2 апреля – отмечается ежегодно как Международный день детской книги.

АФАНА́СЬЕВ Александр Николаевич (1826–1871)



Родился 23 июля в Богучаре Воронежской губернии. Сначала пошёл по стопам отца – судейского чиновника – и поступил на юридический факультет Московского университета. Но вскоре серьёзно увлёкся историей и этнографией (наука, изучающая происхождение и обычаи разных народов).

В то время в Москве ещё стояла Сухаревская башня, а у подножия её шумел знаменитый толкучий рынок. Афанасьев любил покопаться в развалах старых книг и рукописей. Постепенно у него собралась прекрасная библиотека.

После окончания университета Александр Николаевич служил в архиве Русского географического общества, редактировал журнал «Библиографические записки», где публиковал свои статьи «Сатиры Кантемира», «Русская книжная торговля» и др. Но главным трудом его жизни стало трёхтомное собрание сказок. Сам Афанасьев не был собирателем сказок – лично им записанных произведений народного творчества в сборнике не более десятка. Он использовал материалы, уже собранные другими учёными. Например, писатель и лексикограф (учёный, изучающий словарный состав языка) В.И. Даль передал ему 150 сказок. Всего же их в сборнике около 640.

Афанасьев расположил сказки в определённом порядке: о животных, волшебные, бытовые. Впоследствии эта классификация сказок была принята учёными, стала международной и применяется до сих пор.

Сам составитель отобрал из своего собрания 88 сказок специально для детей. Они неоднократно издавались и в нашей стране, и за рубежом.

В 1872 г. в Женеве без указания имени составителя вышел его сборник «Русские заветные сказки».

К трудам А.Н. Афанасьева, которого можно считать образцом русского учёного, писателя, общественного деятеля, как нельзя лучше подходит замечательная фраза: «Здесь русский дух, здесь Русью пахнет».

АХМАТОВА Анна Андреевна (1889–1966)

Родилась 23 июня в Одессе в семье инженер-капитана в отставке Андрея Антоновича Горенко. Детство и отрочество Анны прошли в Царском Селе – городке юного Пушкина. Здесь она застала «краешек эпохи, в которой жил Пушкин»: видела царсосельские водопады, воспетые поэтом, «зелёное, сырое великолепие парков».



Читать девочка училась по «Азбуке» Льва Толстого. В пять лет, слушая, как учительница занимается со старшими детьми, заговорила по-французски. Стихи она начала писать в одиннадцать.

Одно из первых её напечатанных стихотворений посвящено Александру Сергеевичу Пушкину:

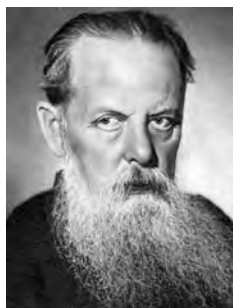
Смуглый отрок бродил по аллеям,
У озёрных грустил берегов,
И столетие мы лелеем
Еле слышный шелест шагов...

Когда молодая поэтесса поняла своё предназначение, то не кто иной, как отец Андрей Антонович, запретил ей подписывать свои стихотворения фамилией Горенко. Тогда Анна и взяла фамилию своей прабабушки – татарской княгини Ахматовой.

В 1905 г. родители Анны расстались, мать увезла детей в Евпаторию. Окончив Киево-Фундуклеевскую гимназию, Ахматова поступила на юридическое отделение Киевских высших женских курсов. В Киеве она начала переписываться со своим будущим мужем поэтом Николаем Гумилёвым.

...Анна Андреевна Ахматова является всемирно известным поэтом. Классическая строгость её стихов, их ясность, редкое чувство гармонии ставят Ахматову в один ряд с выдающимися мастерами поэзии XX в. Её стихи переведены на все основные языки. Она и сама много работала над переводами. Ахматова была избрана почётным доктором литературы Оксфордского университета. Ей присудили Международную поэтическую премию.

БАЖОВ Павел Петрович (1879–1950)



Детство Павла Бажова прошло среди уральских мастеровых, где нищий быт и суровые нравы сохраняли следы крепостнической эпохи. Бажов учился в мужской земской трёхлетней школе, в которой был талантливый учитель словесности, сумевший увлечь ребят литературой. Однажды девятилетний мальчик наизусть прочёл весь школьный сборник стихотворений Н.А. Некрасова, выученный им по собственному желанию.

Все советовали родителям учить сына дальше, но бедность рабочей семьи не позволяла мечтать о гимназии или реальном училище. Доступным оказалось Екатеринбургское духовное училище – в нём была низкая плата за обучение и предоставлялось бесплатное жильё. Затем мальчик поступил в Пермскую духовную семинарию.

Став учителем, он в свободное время бывал на заводах, в деревнях, расспрашивал стариков, записывал в толстую тетрадь всё, что они ему рассказывали: были и небылицы, подлинные истории и народные предания.

В годы революции Бажов оставил учительство и пошёл добровольцем в Красную армию. После Гражданской войны работал журналистом. Ему приходилось очень часто ездить по старым уральским шахтам, горным заводам.

Павлу Бажову были интересны простые уральские мастера, талантливые русские умельцы, которые лили сталь, делали оружие, создавали сказочные по красоте изделия из железа и чугуна. Его влекли душевная красота и достоинство трудогового человека. Только таким открываются стихийные силы природы, только отважным и чистым душой людям удаётся проникнуть в заветные кладовые Уральских гор, только им дано разгадать их тайны.

В 1924 г. Бажов выпустил свою первую книгу «Уральские были». А за ней последовали знаменитые «Малахитовая шкатулка», «Ключ-камень», «Хозяйка Медной горы» и многие другие «уральские сказы», как назвал их автор.