

ОТ АВТОРОВ

Практикум по пунктуации – необходимое учебное пособие для всех, кто хочет быть грамотным. Пунктуационная ошибка, как и орфографическая, мешает чётко и правильно передавать мысли и чувства.

Пунктуация составляет часть графической системы языка, она нужна для наиболее точного и полного выражения содержания и образуется посредством совокупности знаков препинания и правил о постановке знаков препинания.

Писать и читать, не зная правил пунктуации и не умея ими пользоваться, – значит обеднять свою письменную речь и не всегда правильно понимать письменные тексты (художественные, публицистические, официально-деловые и др.).

Известно, что членение текста с помощью знаков препинания определяется сложностью синтаксического строя речи, полнотой и точностью выражения мыслей (смыслом, «мыслеёмкостью»), чувствами и эмоциями пишущего.

Почему пунктуация часто оказывается трудной и почему пунктуационные правила нелегко применяются? Это объясняется тем, что правила пунктуации не только опираются на синтаксическую структуру предложения, на синтаксические особенности его частей, но и требуют различения смысловых взаимоотношений и оттенков, узнавания дополнительных значений, а также внимания к интонации. Одна из причин пунктуационных ошибок – противоречие между структурой и интонацией, поэтому возникают затруднения в выборе знака препинания, в определении его целесообразности и функции. К примеру, слышишь одно (пауза, повышение тона и др.), а в структуре предложения не видишь условий для постановки знака препинания.

Что помогает освоить пунктуацию? Смысл! Интонация! Синтаксическая структура! Всё в комплексе. Вот почему важен анализ: логико-синтаксический, интонационный, пунктуационный.

Пунктуационные правила легче усвоить, если их сгруппировать в таблицах и учесть особенности их применения в алгоритмах. Пособие содержит 28 таблиц, 10 алгоритмов и 246 упражнений. Кроме этого, дан справочный материал (памятки, трудные и особые случаи и т. п.).

Что даёт обращение к *таблице*?

В пособии таблица по пунктуации обычно посвящена одной теме, содержит материал для усвоения, иллюстрирует правило, позволяет проанализировать пунктограмму и особенности условий выбора знака препинания, приводит к правильному выбору (решению пунктуационной задачи).

Зачем нужен *алгоритм*?

Алгоритм учит пользоваться правилом. Изучив, проанализировав алгоритм, получаешь инструкцию: какие шаги и в каком порядке следует делать, чтобы получить правильный результат. Алгоритм предписывает единообразное решение любой задачи определённого типа. Так, в алгоритмах, связанных с пунктуацией, важен первый шаг – определение грамматической основы любого предложения. Далее указаны все последующие шаги. Знание алгоритма обеспечивает оперативность решения пунктуационной задачи.

Что следует знать, чтобы выполнять *упражнения* по пунктуации?

Прежде всего пунктуационную норму, затем опознавательные признаки пунктограммы и условия выбора знаков препинания. При выполнении упражнений следует использовать принятые в обучении графические обозначения, схемы предложений.

Целостность и системность знаний и умений по пунктуации обеспечивается в нашем пособии широким обращением к **тексту**, вниманием к авторской пунктуации, возможностью индивидуального опыта применения знаков препинания в работе над творческими заданиями.

Именно внимание к **творческим** заданиям, связанным как с процессом восприятия, понимания текста, так и с его созданием (работа над изложениями, сочинениями, подготовка устных рассуждений), является особен-

ностью данного учебного пособия. Обычно при обучении орфографии и пунктуации используют диктанты, которые чаще всего выполняют функции контроля, оценки умений и навыков. Между тем авторам хотелось, чтобы книга прежде всего служила целям **обучения, воспитания и развития**. При этом воспитание и развитие могут и должны происходить в процессе самого обучения.

При изучении языка, при обучении речи происходит приобщение к культуре. Существует мнение, что культура – это совокупность текстов. Прежде всего текстов-образцов с точки зрения культуры речи, эстетической культуры. Однако эстетика и этика в сознании русского человека взаимосвязаны. (К примеру, в русских сказках положительные герои красивые, добрые, великодушные, милосердные...) Поэтому, отбирая тексты для анализа и выразительного чтения, мы стремились, чтобы само звучание этих текстов, информация, заключённая в них, графическое оформление создавали культурологический фон, атмосферу красоты, гармонии, что само по себе воспитывает и развивает. В процессе обучения необходимо создавать ту развивающую **речевую среду**, которая может стать для современных школьников естественной культурной средой.





Говоря о том, что культура – это совокупность текстов, обратим внимание на слово *совокупность*. Представленные в пособии тексты – разных авторов и о разном – вместе с тем образуют некую систему, в их совокупности есть целостность и единство. Как это проявляется? По-разному. В этом нетрудно убедиться, познакомившись с пособием, прочитав его (да-да, прочитав!) так, как читают книгу – от начала до конца. Если постараться найти в текстах пособия ключевые слова, то это будут такие: *свет, духовность, гармония, нравственность, совесть, творчество, духовная память, родина, родная природа...* Это основные понятия (говоря языком современной науки – «концепты»), то, о чём рассуждают писатели, философы, публицисты. Таким образом, между текстами разных авторов и разных стилей образуются «интертекстуальные связи», потому что эти тексты

вступают друг с другом в смысловый **диалог**, создавая некое единство – гипертекст (супертекст). Участниками этого диалога становятся и ученик, и учитель, притом – активными участниками. Тогда процесс изучения языка (в данном случае – пунктуации) приобретает характер активного приобщения к **русской национальной культуре**.



Желаем творческих успехов, радости общения с родным языком, с русской национальной культурой!

Условные обозначения и сокращения

Для того чтобы уметь пользоваться пособием, нужно помнить условные обозначения, принятые в школе.

-  – корень
-  – приставка
-  – суффикс
-  – окончание слова

Исторические морфемы обозначаются пунктиром:

-  – корень
-  – приставка
- – подлежащее
- ===== – сказуемое
- – дополнение
- ~~~~~ – определение
- - - - - – обстоятельство

А – слова автора

безличн. – безличное

БСП – бессоюзное сложное предложение

вводн. сл. – вводное слово

восклиц. – восклицательное

втор. – второстепенный

глагол. – глагол

грам. – грамматический

дееприч. – деепричастие

действ. – действительное

зав. сл. – зависимое слово

категория сост. – категория состояния

качеств. – качественное

личн. – личное

мест. – местоимение

н. ф. – неопределённая форма
нар. – наречие
нариц. – нарицательное
несов. вид – несовершенный вид
несогл. – несогласованный
О – обращение
один. – одиночный
относит. – относительное
отриц. – отрицательное
П – прямая речь
прид. – придаточное
прилаг. – имя прилагательное
прилож. – приложение
притяж. – притяжательное
прич. – причастие
прош. вр. – прошедшее время
распр. – распространённый
с. с. – союзное слово
сказ. – сказуемое
скл. – склонение
соб. – собственное
сов. вид – совершенный вид
согл. – согласованный
СПП – сложноподчинённое предложение
спр. – спряжение
ССП – сложносочинённое предложение
страд. – страдательное
сущ. – имя существительное
ФО – фразеологический оборот
× – главное слово
числ. – имя числительное
⊙ – обобщающее слово
= – равенство

Падежи:

им. п. – именительный
р. п. – родительный
д. п. – дательный
в. п. – винительный
т. п. – творительный
п. п. – предложный

Род:

м. р. – мужской

ж. р. – женский

ср. р. – средний

Число:

ед. ч. – единственное

мн. ч. – множественное

Орфограмма подчёркивается одной чертой, а условия её выбора (буква, слово) и некоторые опознавательные признаки – двумя. Например, *шалаишбм*.

– памятка

!!! – обратить особое внимание

¹ – фонетический разбор: *теперь*¹

² – разбор по составу слова и словообразовательный: *советовал*²

³ – морфологический разбор: *невдалеке*³

⁴ – синтаксический разбор: *Над курганами, рождённое теплом, дрожит, струится марево; острое зелёное жало травяного листка, отталкивая прошлогоднй отживший стебелёк, стремится к солнцу.⁴ (М. Шолохов)*

⁵ – лексический разбор: *опаловое*⁵ (облако)

⁶ – орфографический разбор: *отталкивая*⁶

⁷ – пунктуационный разбор: *Дед оказался прав:⁷ к вечеру пришла гроза. (К. Паустовский)*

Б. – А.А. Блок

Гр. – А.С. Грибоедов

Кр. – И.А. Крылов

Л. – М.Ю. Лермонтов

Н. – Н.А. Некрасов

П. – А.С. Пушкин

Пауст. – К.Г. Паустовский

С.-Щ. – М.Е. Салтыков-Щедрин

Т. – Л.Н. Толстой

Тург. – И.С. Тургенев

Ч. – А.П. Чехов

* – дополнительное упражнение для закрепления изученной темы.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ ПО ПУНКТУАЦИИ

Пунктуация – это наука о знаках препинания.

Пунктограмма – это не только знак препинания, но и отсутствие его в том или ином месте предложения, если это отсутствие регламентировано правилом. Например, отсутствие запятой между однородными членами, соединёнными одиночным союзом *и*.

В пунктуации, как и в орфографии, тоже существуют **опознавательные признаки**, по которым узнаётся знак препинания или отсутствие его; это то, что помогает себя контролировать.

Таким образом, чтобы уметь грамотно ставить знаки препинания, нужно овладеть **опорными умениями**:

- 1) мгновенно находить главные члены предложения (подлежащее и сказуемое);
- 2) распознавать второстепенные члены предложения (дополнение, определение, приложение, обстоятельство);
- 3) устанавливать связь между словами, уметь правильно задавать вопросы;
- 4) различать распространённые и нераспространённые синтаксические единицы;
- 5) разграничивать сочинительную и подчинительную связи между компонентами предложения;
- 6) различать части речи;
- 7) слышать интонацию.

Разная интонация требует разной пунктуации.

Вокруг зазеленели поля, леса, луга.

Вдруг всё зазеленело: леса, поля, луга.

Леса, поля, луга – всё зазеленело.

В лесу, в поле, на лугу всё зазеленело.

За рекой, на горе; лес зелёный стоит.

В поле, на лугу, на горе воздух ароматен.

Пушкин – великий русский поэт.

Пушкин, великий русский поэт, родился в Москве.

Таблица 1
Опознавательные признаки пунктограмм

Опознавательные признаки	Где встречаются	Примеры
1. Фонетические (особая интонация)		
а) перечислительная (ударение на каждом слове, части, длительная пауза между ними)	при однородных членах между частями БСП	<i>Он <u>рощи</u> полюбил <u>густые</u>, <u>уединенье</u>, <u>тишину</u>, и <u>ночь</u>, и <u>звёзды</u>, и <u>луну</u>. (П.)</i> <i>Уж <u>небо</u> осенью <u>дышало</u>, уж реже <u>солнышко блистало</u>, <u>короче становился день</u>. (П.)</i>
б) предупредительная (резкий обрыв 1-й части, понижение голоса, пауза)	после обобщ. слова, после слов автора, в предложениях с прямой речью, в БСП	<i>Всё <u>вдруг</u> ожило: <u>лес</u>, <u>пруд</u>, <u>река</u>.</i> <i>Учитель сказал: «<u>Конференция</u> состоится <u>завтра</u>».</i> <i>Печален я: со мною <u>друга нет</u>... (П.)</i>
в) противопоставления (повышение голоса после 1-й части)	между подлежащим и сказуемым, перед обобщ. словом, в БСП	<i><u>Пушкин</u> – наша <u>национальная гордость</u>.</i> <i><u>Лес</u>, <u>пруд</u>, <u>река</u> – <u>всё</u> ожило.</i> <i>Молвит слово – <u>соловей</u> поёт.</i>
г) уточнения, выделения (пауза, особое повышение и понижение голоса)	при обособлении, при уточнении	<i>Далеко, в <u>лесу</u>, <u>раздавался</u> голос <u>кукушки</u>.</i> <i>А он, <u>мятежный</u>, <u>просит</u> бури... (Л.)</i>
д) звательная	при обращении	<i>Чего тебе <u>надобно</u>, <u>старче</u>? (П.)</i>

Окончание таблицы 1

Опознавательные признаки	Где встречаются	Примеры
е) вводности (разрыв цельной интонации предложения, низкий тон и быстрый темп произнесения, слабое ударение)	при вводных и вставных конструкциях	<i>Он, конечно, прав. Однажды (это было в прошлом году) произошла неожиданная встреча.</i>
2. Лексические (глаголы говорения)	при прямой речи	<i>сказал, промолчал, заметил, спросил...</i>
3. Морфологические (сигналы: союзы, относительные местоимения, причастия, деепричастия, частицы) – в сложном и простом осложнённом предложении		
4. Синтаксические (основы предложения, слова в одной форме, обратный порядок слов, распространённые или одиночные члены предложения, необычное положение слов и др.)		

*Приготовлю уроки, вымою пол, схожу погулять.
 Приготовлю уроки – вымою пол, схожу погулять.
 Приготовлю уроки, вымою пол – схожу погулять.
 Он, верно, уже решил задачу.
 Он верно решил задачу.
 Ребёнок играл, так как играли все дети.
 Ребёнок играл так, как играли все дети.*

Речь состоит из предложений, которые на письме отделяются друг от друга.

Сложные предложения делятся на части, границы которых обозначаются знаками.

Предложение состоит из членов. Некоторые из них могут быть однородными. Они обычно отделяются запятой. Знаками показываются отношения между однородными членами и обобщающим словом.

Второстепенные члены могут обособляться и выделяться знаками, если они занимают необычное положение или имеют особое произношение.

В предложении могут быть и «нечлены» предложения (обращение, вводные конструкции), которые тоже выделяются знаками.

Найдите сначала грамматическую основу, т. е. подлежащее и сказуемое. Это поможет определить, является ли данное предложение простым или сложным, и, если сложным, сколько в нём частей.

Памятка 1

1. Грамматическая основа может состоять из двух или одного главного члена.

Рассвело, и рыбаки отправились на рыбалку.

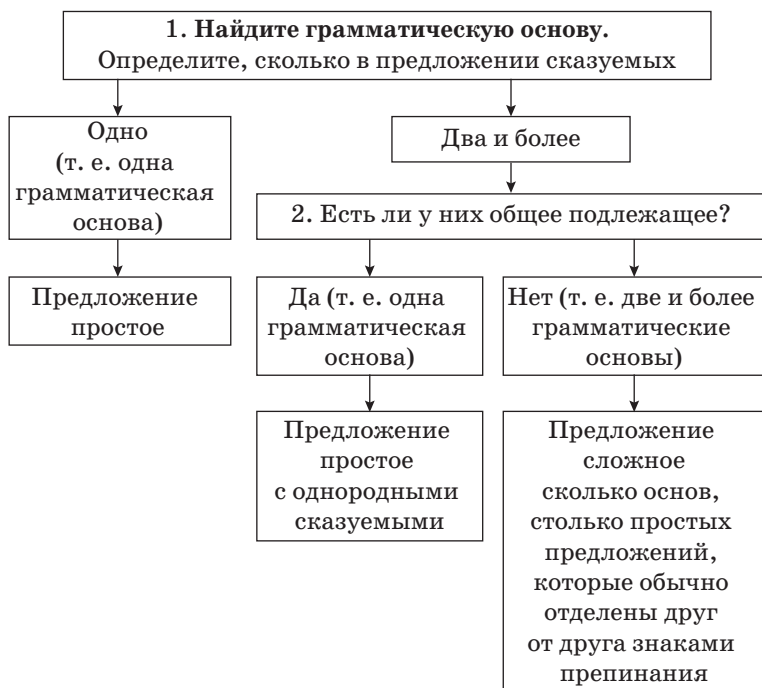
2. В простом предложении при одном подлежащем может быть несколько сказуемых.

Лес зазвенел, застонал, затрещал. (Н.)

В простом предложении при одном сказуемом может быть несколько подлежащих.

Леса, поля, луга зазеленели.

Общий алгоритм 1



Упражнения

- 1** Прочитайте высказывание А. Платонова. Составьте схему предложения, отразив в ней грамматические основы (см. памятку 1 (с. 12)).

Ясно³, какое значение представляет язык для народа: он есть именно тот инструмент, которым³ образуется сознание народа и его¹ поэтическая сущность; он превращает весь жизненный, деятельный, чувственный опыт народов в мысль.⁴

1. Закончите предложение с прямой речью, включив в него выученные наизусть слова А. Платонова (используйте схему как опорную запись).

Когда я думаю о русском языке как основе нашей национальной культуры, то вспоминаю слова писателя XX века Андрея Платонова...

2. К какой части речи относится слово *ясно* в высказывании А. Платонова? Выберите правильный ответ:

- а) краткое прилагательное;
б) категория состояния (слово состояния);
в) наречие.

3. Придумайте три предложения с грамматическими омонимами слова *ясно*. Графически обозначьте, какими членами предложения являются эти слова.

Материалы для самопроверки

1. Схема предложения:

[], (какое): [тот + сущ.], (которым и); [].

2. *Ясно* – слово категории состояния (слово состояния).

3. 1) Небо ясно (*кр. прилаг.*). 2) Он умеет объяснять доступно, ясно (*нар.*). 3) Мне стало ясно, в чём моя ошибка (*категория сост.*).

- 2** Запишите, подчеркните грамматические основы предложений (см. памятку 1 (с. 12)). Укажите односоставные предложения, определите их тип и роль в тексте.

Стало тихо³ и темно во всей деревне. Через окно были видны две звезды, еле светившие² от своей слабости,

и по временам они припотухали вовсе, а потом опять светились², неясно³, как во сне. В дальних полях изредка покрывали поздние перепела – один голос спрашивал, а другой отвечал. И опять было молчание, и через приоткрытую дверь в сени прохладно³ пахло со двора свежей⁵ травой, напитавшейся росой.

(А. Платонов)

1. Подчеркните причастные обороты как члены предложения.
2. Объясните орфограммы и пунктограммы.
3. Придумайте предложения с грамматическими омонимами слов *прохладно*, *темно*, *тихо*.

3 Запишите, объясните знаки препинания. Подготовьтесь к выразительному чтению: вам помогут знаки препинания.

Раскрыв глаза, гляжу на яркий¹ свет
И слышу сердца ровное биенье,
И этих строк размеренное пенье,
И мыслимую музыку планет.
Всё – ритм и бег. Бесцельное стремленье!
Но страшен миг, когда стремленья нет.

(И. Бунин)

1. Подберите синонимы к словам *миг*, *стремленье*.
2. Объясните значение слова *ритм*.
3. В каком значении употребляется слово *свет*?
4. Запишите строки И. Бунина по памяти, подчеркните грамматические основы предложений (см. памятку 1 (с. 12)). Объясните орфограммы.
5. Какова роль в тексте повторяющегося союза *и*? Как называется такой приём?

4 Запишите отрывок из рассказа Ю. Казакова «Арктур – гончий пёс». Подчеркните грамматические основы предложений (см. памятку 1 (с. 12)).

В то лето я жил в маленьком северном городе. Город стоял на берегу реки. По реке плыли белые пароходы, грязно-бурые баржи, длинные плоты, широкоскулые карбасы с запачканными чёрной смолой бортами. У берега стояла пристань, пахнувшая рогожей, канатом, сырой гнилью и воблой. На пристани этой редко кто сходил <...>.

Вокруг города по низким, пологим холмам раскинулись леса, могучие, нетронутые: лес для сплава рубили в верховьях реки. В лесах попадались большие луговины и глухие озёра с огромными старыми соснами по берегам. Сосны всё время тихонько шумели.

1. Объясните знаки препинания.
2. Подготовьтесь к выразительному чтению.
3. Используя примеры из текста и самостоятельно выбранные предложения (например, из произведений русских писателей, из учебников по русскому языку), расскажите об опознавательных признаках пунктограмм (см. таблицу 1 (с. 10)).

5 Подготовьтесь к выразительному чтению. Объясните знаки препинания. (См. таблицу 1 (с. 10).)

Я сидел в берёзовой роще осенью, около половины сентября. С самого утра перепал мелкий дождик², сменяемый по временам тёплым солнечным сиянием; была непостоянная погода. Небо то всё заволакивалось рыхлыми белыми облаками, то вдруг местами расчищалось на мгновение, и тогда из-за раздвинутых туч показывалась лазурь, ясная и ласковая...

Я сидел, и глядел кругом, и слушал. Листья чуть шумели над моей головой; по одному их шуму можно было узнать, какое тогда стояло время года. То был не весёлый, смеющийся трепет весны, не мягкое шушуканье, не долгий говор лета, не робкое и холодное лепетанье поздней осени, а едва слышная, дремотная болтовня. Слабый ветер чуть-чуть тянул по верхушкам. Внутренность рощи, влажной от дождя, беспрестанно изменялась, смотря по тому, светило ли солнце или закрывалось облаком <...>.

Ни одной птицы не было слышно: все приютились³ и замолкли; лишь изредка² звенел стальным колокольчиком насмешливый голосок синицы.

(И. Тургенев)

1. Составьте схемы сложных предложений (см. общий алгоритм 1 (с. 12)).
2. Выполните синтаксический разбор предложения, соответствующего схеме:
[— —]; [—], (какое — —).

3. Напишите изложение, стараясь сохранить особенности стиля, синтаксического строя текста. Используйте составленные схемы как опорный материал.

6* Укажите предложения, в которых есть пунктуационные ошибки.

- 1) Осенью, около половины сентября, я сидел в берёзовой роще.
- 2) Лазурь, ясная и ласковая показывалась из-за раздвинутых туч.
- 3) Ни одной птицы не было слышно: все приютились и замолкли!
- 4) Я сидел, и глядел кругом и слушал.

7 Подготовьтесь к выразительному чтению. Какое настроение надо передать при чтении? Проанализируйте знаки препинания.

И снова² слушаю я шум летнего леса. Снова торжественно³ и мудро шумит надо мной старинный⁵ хвойный бор, и над бором висит в синеве солнце. Не солнце – Ярило. Оно щедро, стремительно и бесшумно⁶ сыплет в лохматую прохладу мхов свои червонцы, а над мхами дремлют смолистые ели; они глухо шепчут порой. Под елями – древний запах папоротника.

Мне кажется, что я слышу, как растёт⁶ на полянах трава, я ощущаю каждую травинку.

Тихая моя родина,⁷ ты всё так же не даёшь мне стареть и врачуешь душу своей зелёной тишиной!⁴

(По В. Белову)

1. Подберите синонимы к глаголу *врачевать*. Чем различаются слова, входящие в синонимический ряд?
2. Какие слова в тексте употребляются в переносном значении?
3. Какие синонимы к слову *старый* используются в тексте? Какова их роль?
4. Докажите, что это художественный текст.
5. Докажите, что выделенные слова в следующих предложениях – грамматические омонимы. Укажите, к каким частям речи они относятся.

Они глухо шепчут *порой*.
Летнею *порой* я люблю слушать шум леса.

6. Составьте схемы сложных предложений.
7. Используя схемы, постарайтесь записать текст по памяти, подчеркните грамматические основы предложений (см. памятку 1 (с. 12)).

8 Запишите, объясните знаки препинания. Подготовьтесь к выразительному чтению.

Деревенская речь современного Севера – а все мои герои, как правило, оттуда – неисчерпаемая² кладовая³. Север хранит заповедный⁵ русский язык, и в частности моя¹ Пинега. Возьмите³ наше слово «зарод», равнозначное общерусскому «стог». Со сколькими словами оно связано!.. «Природа», «зародыш», «родник» (в двух значениях), «народ», «сродник»... Воистину⁵ выплеснулось из родникового языка...

(Ф. Абрамов)

1. Как вы понимаете сочетания слов *родниковый язык, заповедный русский язык*?
2. Что такое, по вашему мнению, *хранить заповедный русский язык*?

9 Запишите отрывок из статьи (2002 г.), посвящённой художнику К. Васильеву. Подчеркните грамматические основы предложений.

Именно краски Севера наложили свою печать на цветовую палитру Васильева. Белый цвет снегов, серое, большей частью мглистое небо, багрянец² морозного рассвета над дремучими⁵ непроходимыми лесами – для создания этих образов художнику нет нужды пускаться в какие-то живописные изыски, это навек запечатлелось в заповедной глубине самой русской души. Мир Севера неприютен, подчас прямо враждебен человеку, и нужно быть подлинным героем, чтобы выстоять в этой схватке за жизнь. Русская зима дышит³ во многих работах художника... Васильев – живописец зимы.

Красный цвет у него чаще всего означает духовную напряжённость... Если в автопортрете, где молодой художник изображён на фоне Марса (1968), бордовые сполохи⁵

на заднем плане говорят о готовности Васильева к духовной битве, то на последнем автопортрете, выполненном в год смерти (1976), кровавый фон – это цвет роковой развязки. Красный цвет преобладает⁶ в таких работах, как «Поединок», «Дар Святогора», «Огненный меч», «Костры горят»...

С жёлтой части спектра начинается умиротворённая⁶ гамма цветов. Зелёный цвет означает в его палитре защищённость: это цвет лесной чащи, под покровом которой герой чувствует себя в покое и безопасности на лоне родной земли.

(А. Суворов)

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. Укажите ключевые слова. Озаглавьте текст.
3. Объясните значение слов *палитра, изыск, автопортрет, гамма, спектр*.
4. Докажите, что это текст. Какие языковые средства обеспечивают связь между предложениями, между абзацами?
5. Подберите синонимы к словам *навек, роковой, заповедный*.
6. Объясните значение фразеологизма *наложить печать*. Какова его стилистическая окраска? (Обратитесь к словарю.)
7. Укажите односоставные предложения, определите их тип и роль в тексте.
8. Составьте схему последнего предложения.
9. Выполните разные виды разбора.
10. Объясните орфограммы.
11. Какие пунктуационные правила можно подтвердить примерами из текста?
12. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

10* Укажите предложения, в которых есть ошибки.

1) Зелёный цвет – это цвет лесной чащи, под покровом которой герой чувствует себя в безопасности.

2) Мир Севера неприютен и нужно быть подлинным героем, чтобы выстоять.

3) На последнем автопортрете, выполненным в год смерти красный фон – это цвет роковой развязки.