

От автора

Первостепенная задача современной школы — создать методическую перспективу систематической индивидуальной и групповой работы на уроке с информативно значимым для учащихся учебным материалом, которая будет формировать устойчивую мировоззренческую позицию будущих выпускников школы. В силу этого актуальна проблема интегративного освоения предметов в школе в формате ФГОС второго поколения, так как мета-методический подход к урокам способствует более успешной реализации учебных целей на основе синтеза пограничных учебных предметов.

Роль географии как дисциплины в системе среднего образования огромна. Велик ее образовательный, воспитательный и мировоззренческий потенциал. На стыке географии и литературы находится литературная география. Она рассматривает работу с художественными текстами в двух различных категориях. Одна категория — тексты выступают иллюстраторами, позволяющими «живописать» образы пространства.

Другая категория — литературные тексты выступают источниками географической информации, дают учащимся дополнительный стимул к ее получению, рассмотрена в настоящем пособии. Такая работа с художественной литературой на уроках географии призвана расширить практико-ориентированную, коммуникативно-деятельностную модель обучения, заявленную в ФГОС, расширить творческий потенциал учащихся.

За последнее десятилетие на фоне многочисленных журнальных статей учителей и методистов в печать вышло всего несколько книг по литературной географии*. Данное пособие продолжает цикл этих книг. Представленный в нем дидактический материал посвящен разработке интегративной методики, предусматривающей географический анализ художественного текста.

* *Еремينا В.А., Притула Т.Ю.* Физическая география: интересные факты. М., 2008; *Куприянова М.К.* Вопросы и задания по физической географии на основе литературных сюжетов. Екатеринбург, 2003; *Максаковский В.П.* Литературная география: географические образы в русской художественной литературе. М., 2006; *Перлов Л.Е.* География в литературных произведениях. М., 2004.

Глава 1

А ГДЕ ВСЕ ЭТО ПРОИСХОДИТ?

Использование художественных текстов на уроках географии полезно: с их помощью учитель географии формирует образ территории, развивая у учащихся логическое мышление и аналитические навыки, активизируя мыслительный процесс. Художественные тексты выступают носителями информации, дают учащимся дополнительный стимул к ее получению, активизируют познавательную деятельность. Все это хорошо известно учителям географии, которые используют для вышеозначенных целей стихи и прозу, пословицы и поговорки. Часто в произведениях писателей можно найти подробные описания ландшафтов, достоверное описание географического места действия. Таковы произведения Н.В. Гоголя, М.А. Шолохова, К.Г. Паустовского. Книги, описывающие путешествия, в том числе кругосветные (например, «Фрегат “Паллада”» И.А. Гончарова), сами по себе представляют кладезь сведений по биогеографии, ландшафтоведению, метеорологии, этнографии и другим географическим наукам.

Литература, будь то художественная или документальная, носит географический характер. На уроках литературы и в ходе выполнения программы внеклассного чтения учащиеся знакомятся с литературными произведениями в рамках школьной программы. При этом учителя литературы в силу специфики методики преподавания своего предмета практически не акцентируют внимание школьников на том географическом пространстве, в котором живут и взаимодействуют персонажи книг. Многие из них не понимают, для чего это нужно делать, и стараются по возможности уйти от работы с литературой чуждого детям географического пространства.

В результате учащиеся мысленно переносят место действия в знакомые им географические условия. Если ребенок никогда не был на море, не видел галечного пляжа, а все лето проводит на даче в Подмосковье, то он мысленно перенесет место действия на речку. А тот, кто постоянно живет в Москве, будет мысленно

переносить места действия книг в свой родной город. Это приводит к сужению географического взгляда школьника. С другой стороны, по-разному представляют в воображении географическое пространство дети-романтики и дети-реалисты.

В то же время писатель, помещая в своей книге героев в пространство Сибири или Средней Азии, часто совершенно не заботится о том, чтобы его читатель представлял географические реалии этих мест. Писателю важны герои его книги. Он может лишь упомянуть город, район, область. У школьника возникают сложности. Например, действие книги происходит в горах, а он живет на равнине. В книге рассказывается о морях, а школьник живет вдали от морского порта и совершенно не представляет реалии их быта. Художественные иллюстрации обычно не помогают. Стоит отметить, если ребенок в будущем собирается стать художником-иллюстратором, именно географическое пространство и историческое место книги станут главными определяющими факторами его работы.

В результате складывается ситуация, когда в школе преподают и литературу, и географию, проводят междисциплинарную интеграцию, а школьник берет в руки очередную книгу и снова не понимает, где развиваются действия: что за вокзал, почему герои произведения, чтобы попасть в школу или домой, постоянно взбираются на какие-то холмы, далеко ли уехал персонаж из родных мест, вступив в пору юности. Поэтому отрывки из художественных текстов, особенно школьной программы, должны являться для учителя географии не только средством обучения, но и способом формирования образности при объяснении той или иной темы по своему предмету.

Географ должен помогать своим ученикам входить в географическое пространство художественных книг. Учитель должен работать с художественной прозой классиков так же серьезно, как он работает на своем уроке с художественной прозой географического содержания. На какое-то время географическое пространство художественной книги хотя бы на уроке географии должно выходить на первый план, оставляя позади самих героев, их взаимоотношения и события, разворачивающиеся в нем.

Для того чтобы работать с художественной книгой в таком ключе на уроке географии, учитель должен хорошо представлять, какие книги школьной программы и книги для внеклассного чтения читают учащиеся. Во время прохождения той или иной темы по своей программе необходимо ненавязчиво вплетать в план урока задания по разным отрывкам из художественной литературы.

Работу с художественной книгой можно систематизировать и в рамках типовых заданий проводить в группах на внеклассных занятиях по географии. Такая работа позволит вводить читающих школьников в географическое пространство их любимых книг, а не читающих – приобщать к художественной книге как таковой.

Глава 2

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ГЕОГРАФИИ

Познаем географическое пространство художественного текста. Вынимаем из художественного текста географический смысл. Читая художественные произведения, получаем новые географические знания.

Былина о Садко

Где расположен город, в котором жил Садко? Как далеко от него отстоит озеро Ильмень? Расскажите, используя карту, о пути Садко из города с товаром.

Садко жил в Новгороде-на-Волхове (ныне Великий Новгород). Город стоит на реке Волхов, которая вытекает из Ладожского озера и впадает в озеро Ильмень. Великий Новгород расположен выше устья Волхова. Садко с дружиной поплыл вверх по Волхову к его истоку, у которого расположен город Ладога (ныне Старая Ладога) – «Ладожско». Из Ладожского озера по рукавам дельты реки Невы Садко вышел в Балтийское море («сине море»).

В славном в Нове-граде
Как был Садко-купец, богатый гость. <...>
Как пошел Садко к Ильмень-озеру,
Садился на бел-горюч камень
И начал играть в гусельки яровчаты. <...>
Поехал Садко по Волхову,
Со Волхова во Ладожско.
А со Ладожска во Неву-реку,
А со Невы-реки во сине море...

А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

Прочертите на карте Москвы путь Лариных из Петербурга на «ярмарку невест». О каком Петровском замке идет речь в стихах? Где он расположен? Оправдано ли географически его упо-

минание в данном литературном контексте? Каков адрес дома, в котором остановились Ларины по приезде в Москву? Что это за дом, чем знаменит, какова его история? Что находится в доме теперь? Приведите фотографии обоих домов.

Петровский путевой (подъездной) дворец на Тверском тракте (ныне Ленинградский проспект Москвы) — путевой дворец на въезде в Москву со стороны Петербурга, построен по приказу Екатерины Второй в 1776–1780-х гг. в честь успешного завершения Русско-турецкой войны как резиденция для отдыха знатных особ после долгой дороги из Петербурга в Москву на подъездах к Москве. Под его строительство были выделены пустующие земли, принадлежавшие в те времена Высокопетровскому монастырю (отсюда название — Петровский). Его упоминание в литературном контексте романа географически оправданно. А.С. Пушкин в своей жизни много путешествовал. Географические реалии его произведений всегда предельно точны.

Дом, в котором остановились Ларины по приезде в Москву, расположен по адресу: Большой Харитоньевский переулок, д. 21. Здесь, во дворце Юсуповых, родители маленького Пушкина снимали квартиру в западном флигеле. Дом славится старинными палатами конца XVI — начала XVII в. В настоящее время здесь находится частный музей «Дворец Волковых-Юсуповых».

Прощай, свидетель падшей славы,
Петровский замок. Ну! не стой,
Пошел! Уже столпы заставы
Белеют: вот уж по Тверской
Возок несется чрез ухабы. <...>

В сей утомительной прогулке
Проходит час-другой, и вот
У Харитонья в переулке
Возок пред домом у ворот
Остановился...

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Найдите на карте Кавказских Минеральных Вод места происходящих в главе «Княжна Мери» событий. Отметьте упомянутые в дневнике Печорина объекты. Работу оформите в виде презентации. Прочертите на карте маршруты прогулок героев по Пятигорску и окрестностям Кисловодска. Центр Пятигорска расположен у подножья горы Машук. Как эта географическая особенность места передана Лермонтовым? Что представляют собой горы Машук, Бештау, Змейка, Железная, Лысая? Как

они расположены друг к другу географически? Где находилось здание Благородного собрания в Пятигорске? Что находится в этом здании теперь?

Пятигорск расположен на берегах реки Подкумок по юго-западным и южным склонам у подошвы горы Машук. Бештау, Машук, Змейка, Железная, Лысая — останцовые магматические горы. Благородное собрание в Пятигорске в XIX в. находилось на Пятигорском бульваре в нынешнем здании Института курортологии.

Вчера я приехал в Пятигорск, нанял квартиру на краю города, на самом высоком месте, у подошвы Машука. <...> Вид с трех сторон у меня чудесный. На запад пятиглавый Бешту синее, как «последняя туча рассеянной бури», на север поднимается Машук, как мохнатая персидская шапка, и закрывает всю эту часть небосклона; на восток смотреть веселее: внизу передо мною пестреет чистенький, новенький городок, шумят целебные ключи, шумит разноязычная толпа, — а там, дальше, амфитеатром громоздятся горы все синее и туманнее, а на краю горизонта тянется серебряная цепь снеговых вершин, начинаясь Казбеком и оканчиваясь двуглавым Эльбрусом. <...>

Спустясь в середину города, я пошел бульваром, где встретил несколько печальных групп, медленно поднимающихся в гору. <...> Поднимаясь по узкой тропинке к Елизаветинскому источнику, я обогнал толпу мужчин, штатских и военных. <...> Наконец вот и колодец! На площадке близ него построен домик с красной кровлею над ванной, а подальше галерея, где гуляют во время дождя. <...> Под виноградными аллеями, покрывающими скат Машука, мелькали порою пестрые шляпки любителей уединения вдвоем. <...> На крутой скале, где построен павильон, называемый Эоловой Арфой, торчали любители видов и наводили телескоп на Эльбурс. <...>

Сегодня я встал поздно; прихожу к колодцу — никого уже нет. Становилось жарко; белые мохнатые тучки быстро бежали от снеговых гор, обещая грозу; голова Машука дымилась, как загашенный факел; кругом его вились и ползали, как змеи, серые клочки облаков, задержанные в своем стремлении и будто зацепившиеся за колючий его кустарник. Воздух был напоен электричеством. Я углубился в виноградную аллею, ведущую в грот. <...> Смотрю: в прохладной тени его свода, на каменной скамье его сидит женщина. <...>

Возвратясь домой, я сел верхом и поскакал в степь. <...> Было уже шесть часов пополудни, когда я <...> выехал на дорогу, ведущую из Пятигорска в немецкую колонию. <...> Дорога идет, извиваясь между кустарниками, опускаясь в небольшие овраги, где протекают шумные ручьи под сенью высоких трав; кругом амфитеатром возвышаются синие громады Бешту, Змеиной, Железной и Лысой горы.

<...> Поздно вечером, то есть часов в одиннадцать, я пошел гулять по липовой аллее бульвара. Город спал. <...> С трех сторон чернели

гребни утесов, отрасли Машука, на вершине которого лежало злое-щее облачко; месяц подымался на востоке; вдали серебряной бахромой сверкали снеговые горы. <...>

Зала ресторации превратилась в залу Благородного собрания. В де-вять часов все съехались. <...>

Как расположен Кисловодск по отношению к Пятигорску? Что за особый воздух в Кисловодске? Объясните это исходя из географических особенностей местности. Найдите в Интер-нете фотографию примерно того места, где Печорин с княжной Мери переходил вброд реку Подкумок. Дайте физико-геогра-фическую характеристику этой реки.

Кисловодск расположен в долине, окруженной склонами Главного Кавказского хребта и образованной ущельями двух рек – Ольховки и Березовки, впадающих в реку Подкумок. До-лина непрерывно вентилируется свободным потоком свежего горного воздуха, идущего по ущельям рек. Горы, окружающие Кисловодск, защищают его от холодных ветров, обеспечивая ему особенный микроклимат. Климат здесь умеренно-континенталь-ный с большим количеством солнечных дней. Воздух в Кисловод-ске всегда чистый, сухой и бодрящий. Здесь тихая, безветренная погода и низкая влажность, что благотворно сказывается на са-мочувствии курортников. Курорт отличается постоянством ат-мосферного давления, поэтому отдыхающие испытывают подъем сил, прилив бодрости и хорошего настроения.

Подкумок – крупнейший правый приток Кумы, берет начало с горы Гум-Баши в Карачаево-Черкессии, впадает в реку Куму в селе Краснокумском Георгиевского района Ставропольского края. Характер течения реки горный, так как она пересекает гор-ный район Пятигорья. Ледостава не образуется. Сток не зарегу-лирован. Половодье – апрель–июнь, межень – август–ноябрь. Иногда бывают сильные наводнения. На Подкумке расположено несколько крупных населенных пунктов, в том числе Пятигорск и Кисловодск.

Вот уже три дня, как я в Кисловодске. <...> Здешние жители утвер-ждают, что воздух Кисловодска располагает к любви, что здесь быва-ют развязки всех романов, которые когда-либо начинались у подошвы Машука. И в самом деле, здесь все дышит уединением; здесь все та-инственно – и густые сени липовых аллей, склоняющихся над потоком, который с шумом и пеною, падая с плиты на плиту, прорезывает себе путь между зеленеющими горами, и ущелья, полные мглою и молча-нием, которых ветви разбегаются отсюда во все стороны, и свежесть ароматического воздуха, отягощенного испарениями высоких южных

трав и белой акации, и постоянный, сладостно-усыпительный шум студеного ручья, которые, встретясь в конце долины, бегут дружно взапуски и наконец кидаются в Подкумок. С этой стороны ущелье шире и превращается в зеленую лощину; по ней вьется пыльная дорога. <...>

Верстах в трех от Кисловодска, в ущелье, где протекает Подкумок, есть скала, называемая Кольцом; это – ворота, образованные природой; они подымаются на высоком холме, и заходящее солнце сквозь них бросает на мир свой последний пламенный взгляд. <...> Я ехал возле княжны; возвращаясь домой, надо было переезжать Подкумок вброд. Горные речки, самые мелкие, опасны, особенно тем, что дно их – совершенный калейдоскоп: каждый день от напора волн оно изменяется; где был вчера камень, там нынче яма. Я взял под уздцы лошадь княжны и свел ее в воду, которая не была выше колен; мы тихонько стали подвигаться наискось против течения. Известно, что, переезжая быстрые речки, не должно смотреть на воду, ибо тотчас голова закружится. Я забыл об этом предупредить княжну Мери.

А.П. Гайдар «Школа»

Где находится город, в котором вырос герой повести? Какой это географический регион России сейчас? Что за город Саров? Какими чудесами славится? Как далеко он отстоит от Арзамаса?

Город Арзамас расположен в центре правобережной части Нижегородской области, в холмистой местности на высоком правом берегу реки Тешы – притока Оки. Это город с большим архитектурным, градостроительным и историческим прошлым. Город Саров расположен в Нижегородской области на границе с Мордовией. Известен чудесами преподобного Серафима Саровского. Здесь расположен мужской монастырь – Свято-Успенская Саровская пустынь.

Городок наш Арзамас был тихий, весь в садах, огороженных ветхими заборами. В тех садах росло великое множество «родительской вишни», яблоч-скороспелок, терновника и красных пионов. Сады, примыкая один к другому, образовывали оплошные зеленые массивы, неугомонно звеневшие пересвистами синиц, щеглов, снегирей и малиновок. Через город, мимо садов, тянулись тихие зацветшие пруды, в которых вся порядочная рыба давным-давно передохла и водились только скользкие огольцы да поганая лягува. Под горою текла речонка Теша.

Город был похож на монастырь: стояло в нем около тридцати церквей да четыре монашеских обители. Много у нас в городе было чудотворных святых икон. Пожалуй, даже чудотворных больше, чем простых. Но чудес в самом Арзамасе происходило почему-то мало. Вероятно, потому, что в шестидесяти километрах находилась знаменитая Саровская

пустынь с преподобными угодниками, и эти угодники переманивали все чудеса к своему месту.

Только и было слышно: то в Сарове слепой прозрел, то хромой заходил, то горбатый выпрямился, а возле наших икон – ничего похожего.

А.С. Грин «Автобиографическая повесть»

По материалам глав «Одесса», «Баку» и «Севастополь» расскажите по карте о скитаниях юного Гриневского. Прочертите карту перемещений героя, в каких городах останавливался и жил, какие проезжал, каким транспортом перемещался между городами. На мультимедийных слайдах покажите площади, улицы и переулки, по которым ходил герой повести; места, которые он видел; порты, в которых ночевал.

К.Г. Паустовский «Мещерская сторона»

Рассказывая о Мещерском крае, Паустовский не называет долготу и широту этого места. Говорит лишь, что Мещера «лежит между Владимиром и Рязанью, недалеко от Москвы». Далее Паустовский приводит описание Мещерского края.

Найдите на карте Центральной России мещерские земли. Рассмотрите карту самой Мещеры. Найдите на ней упоминаемые писателем реки, озера, села. Попробуйте составить ландшафтную и геоботаническую картосхемы Мещеры согласно художественному тексту. В легенде используйте общепринятые обозначения почв, растений, болот.

На карте Мещерского края внизу, в самом дальнем углу, на юге, показан изгиб большой полноводной реки. Это Ока. К северу от Оки тянется лесистая и болотистая низина, к югу – давно обжитые, населенные рязанские земли. Ока течет по рубежу двух совершенно разных, очень непохожих пространств. Рязанские земли хлебные. <...> К югу от Рязани уже начинаются степи. Но стоит переправиться на пароме через Оку, и за широкой полосой приокских лугов уже стоят темной стеной Мещерские сосновые леса. Они идут к северу и востоку, в них синеют круглые озера. <...>

На западе Мещерского края, на так называемой Боровой стороне, среди сосновых лесов лежат в мелколесье восемь боровых озер. <...> У этих озер одно очень странное свойство: чем меньше озеро, тем оно глубже. В большом Митинском озере всего четыре метра глубины, а в маленьком Удемном – семнадцать метров. К востоку от Боровых озер лежат громадные Мещерские болота – «мшары». <...> Кое-где на мшарах видны песчаные бугры, поросшие сосняком и папоротником, – бывшие острова. <...>

Как-то в конце сентября мы шли мшарами к Поганому озеру. <...> Идти было трудно. Прошлым летом по мшарам прошел низовой пожар. Корни берез и ольхи подгорели, деревья свалились, и мы каждую минуту должны были перелезть через большие завалы. Шли мы по кочкам, а между кочками, там, где кисла рыжая вода, торчали острые, как колья, корни берез. Их зовут в Мещерском крае колками. Мшары заросли сфагнумом, брусникой, гонобобелем, кукушкиным льном. Нога тонула в зеленых и серых мхах по самое колено. <...>

Солотча – извилистая, неглубокая река. В ее бочагах стоят под берегами стаи язей. Вода в Солотче красного цвета. <...> Пра течет из озер северной Мещеры в Оку. <...> В городе Спас-Клепики, в верховьях Пры, работает старинная ватная фабрика. Она спускает в реку хлопковые очесы, и дно Пры около Спас-Клепиков покрыто толстым слоем слежавшейся черной ваты. <...> Кроме рек, в Мещерском крае много каналов. <...> Сладковатый запах водяных лилий смешан с запахом смолы. Иногда высокие камыши перегораживают каналы сплошными плотинами. По берегам растет белокрыльник. <...> Папоротник, ежевика, хвощи и мох наклоняются с берегов. <...> Розовый кипрей цветет невысокими стенами. <...>

Богатство Мещеры <...> в лесах, в торфе и в заливных лугах по левому берегу Оки. <...> Мещера – остаток лесного океана. Мещерские леса величественны, как кафедральные соборы. <...> По сухим сосновым борам идешь, как по глубокому дорогому ковру, – на километры земля покрыта сухим, мягким мхом. В просветах между соснами косыми срезами лежит солнечный свет. <...> Кроме сосновых лесов, мачтовых и корабельных, есть леса еловые, березовые и редкие пятна широколиственных лип, вязов и дубов. <...>

Между лесами и Окой тянутся широким поясом заливные луга. <...> В лугах тянется на много километров старое русло Оки. Его зовут Прорвой. <...> В лугах очень много озер. <...> На Старице по берегам – песчаные дюны, заросшие чернобыльником и чередой. На дюнах растет трава, ее зовут живучкой. <...> На километры тянутся густые, высокие заросли ромашки, цикория, клевера, дикого укропа, гвоздики, мать-и-мачехи, одуванчиков, генцианы, подорожника, колокольчиков, лютиков и десятков других цветущих трав. В травах к покосу созревает луговая клубника. <...> На краю Мещерских лесов, недалеко от Рязани, лежит село Солотча.

А.П. Гайдар «Судьба барабанщика»

Как расположен Киев относительно Москвы? Согласны ли вы, что Киев – южный город? Какую широкую реку пересекал по мосту поезд при подъезде к городу? О каком обрыве, каких башнях и дворцах говорит главный герой? Почему дома в Киеве «то высились над головой, то лежали под ногами» героев?

Киев расположен к юго-западу от Москвы. Широкая река — это Днепр. Именно его пересекает по мосту поезд дальнего следования из Москвы, когда подъезжает к городу. С моста видны киевские правобережные днепровские кручи с Андреевской церковью и храмами Киево-Печерского монастыря. Высокий правый берег Днепра в Киеве занимает отроги Приднепровской возвышенности. Это возвышение называется Киевским плато. Оно густо расчленено балками и оврагами. Местность то поднимается, образуя ряд отдельных высот, то опускается до уровня долины Днепра.

И тут я вздохнул свободно, уснул крепко, а проснулся в купе вагона уже тогда, когда ярким теплым утром мы подъезжали к какому-то невиданно прекрасному городу. С грохотом мчались мы по высокому железному мосту. Широкая лазурная река, по которой плыли большие белые и голубые пароходы, протекала под нами. Пахло смолой, рыбой и водорослями. Кричали белогрудые серые чайки — птицы, которых я видел первый раз в жизни.

Высокий цветущий берег крутым обрывом спускался к реке. И он шумел листвою, до того зеленой и сочной, что, казалось, прыгни на нее сверху — без всякого парашюта, а просто так, широко раскинув руки, — и ты не пропадешь, не разобьешься, а нырнешь в этот шумливый густой поток и, раскидывая, как брызги, изумрудную пену листьев, вынырнешь опять наверх, под лучи ласкового солнца.

А на горе, над обрывом, громоздились белые здания, казалось — дворцы, башни, светлые, величавые. И, пока мы подъезжали, они неторопливо разворачивались, становились вполоборота, проглядывая одно за другим через могучие каменные плечи, и сверкали голубым стеклом, серебром и золотом. <...>

— Это что? — как в полусне, спросил я, указывая рукой за окошко.

— А, это? Это все называется город Киев.

Светел и прекрасен был этот веселый и зеленый город. Росли на широких улицах высокие тополи и тенистые каштаны. Раскинулись на площадях яркие цветники. Били сверкающие под солнцем фонтаны. Да как еще били! Рвались до вторых, до третьих этажей, переливали радугой, пенились, шумели и мелкой водяной пылью падали на веселые лица, на открытые и загорелые плечи прохожих. И то ли это слепило людей южное солнце, то ли не так, как на севере, все были одеты — ярче, проще, легче, — только мне показалось, что весь этот город шумит и улыбается.

— Киевляне! — вытирая платком лоб, усмехнулся дядя. <...>

Мы свернули от центра. То дома высились у нас над головой, то лежали под ногами.

М.М. Пришвин «Лисичкин хлеб»

Читая поздние рассказы писателя о природе, легко предположить, что местом их действия является лес. Леса все разные. Определите, какие это леса.

Содержание

От автора	3
Глава 1. А где все это происходит?	4
Глава 2. Художественный текст как средство обучения географии	6
Глава 3. География пути в художественной литературе	16
Глава 4. Работа с художественным текстом на уроках географии в экологическом ключе	23
Глава 5. Стихотворения как источник географического знания	26
Глава 6. Задания для работы с художественными текстами	41
Глава 7. Практика литературной географии:	
интегрированные уроки	58
Интегрированный урок 1. Москва – столица России (9 класс)	59
Интегрированный урок 2. Географическое пространство книги В.П. Крапивина «Граната (Остров капитана Гая)» трилогии «Острова и капитаны» (6–7 классы)	73
Интегрированный урок 3. По литературному Транссибу (8 класс)	83
Интегрированный урок 4. Одесса в произведениях русских классиков (6–7 классы)	106
Интегрированный урок 5. Географическое в лирике Ф.И. Тютчева (9–10 классы)	114
Художественная литература, цитируемая в тексте	123
Методическая литература	125