

# ПРЕДИСЛОВИЕ

Цель данного пособия – помочь выпускникам подготовиться к единому государственному экзамену (ЕГЭ) по русскому языку. Сборник включает 11 вариантов контрольных измерительных материалов, составленных в соответствии с демонстрационным вариантом ЕГЭ 2023 года. В каждом варианте 27 заданий. Часть 1 содержит 26 заданий, часть 2 – одно задание.

Ко всем заданиям первого из приведённых в пособии вариантов даётся образец выполнения – подробный разбор. Приводятся критерии оценки выполнения заданий с развёрнутым ответом, что даёт представление о требованиях к полноте и правильности записи развёрнутого ответа.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3 часа 30 минут (210 минут).

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ необходимо записать дважды: сначала в поле ответа в тексте работы, а затем по приведённым ниже образцам в бланк ответов № 1.

Задание 27 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

Важно помнить, что записи в черновике и в тексте КИМ при оценивании работы **не учитываются**. А это значит, что необходимо как можно более точно и аккуратно перенести в бланки те ответы, которые вы записали в тексте работы.

В сборнике даются ключи-ответы ко всем заданиям. Приводится обобщённый план, в котором указаны элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ.

Данный сборник поможет составить представление о структуре возможных вариантов КИМ, количестве заданий в тесте, об их форме, уровне сложности. Вы сможете оценить уровень своей подготовки и уделить особое внимание повторению наиболее сложных для вас тем.

Удачи!

# ОБОБЩЁННЫЙ ПЛАН ВАРИАНТА КИМ ЕГЭ 2023 ГОДА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Используются следующие условные обозначения.

Уровни сложности заданий: Б – базовый, П – повышенный.

Номер задания	Проверяемый элемент содержания	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания
<b>ЧАСТЬ 1</b>			
1	Логико-смысловые отношения между предложениями (фрагментами) текста	Б	1
2	Лексическое значение слова	Б	1
3	Стилистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка	П	1
4	Орфоэпические нормы (постановка ударения)	Б	1
5	Лексические нормы (употребление паронимов)	Б	1
6	Лексические нормы (употребление слов в лексической сочетаемости)	Б	1
7	Морфологические нормы	Б	1
8	Синтаксические нормы	Б	3
9	Правописание гласных и согласных в корне слова	Б	1
10	Правописание гласных и согласных в приставке слова. Употребление Ъ и Ь	Б	1
11	Правописание гласных и согласных в суффиксах слов разных частей речи (кроме суффиксов причастий, деепричастий)	Б	1
12	Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий, деепричастий	Б	1
13	Слитное и раздельное написание НЕ (НИ) со словами разных частей речи	Б	1
14	Слитное, дефисное и раздельное написание слов разных частей речи (имена существительные, имена прилагательные, местоимения, наречия, служебные части речи)	Б	1
15	Н и НН в словах разных частей речи	Б	1
16	Знаки препинания в сложносочинённом предложении и простом предложении с однородными членами	Б	1
17	Знаки препинания в предложении с обособленными членами	Б	1

Номер задания	Проверяемый элемент содержания	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания
18	Знаки препинания в предложении со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения	Б	1
19	Знаки препинания в сложноподчинённом предложении	Б	1
20	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи между частями	Б	1
21	Пунктуационный анализ	П	1
22	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста	Б	1
23	Функционально-смысловые типы речи	Б	1
24	Лексическое значение слова. Синонимы. Антонимы. Фразеологизмы. Группы слов по употреблению	Б	1
25	Логико-смысловые отношения между предложениями (фрагментами) текста	Б	1
26	Основные изобразительно-выразительные средства русского языка	П	3
<b>ЧАСТЬ 2</b>			
27	Информационно-смысловая переработка текста. Сочинение	Б	24
<p>Всего заданий – <b>27</b>; из них  по типу заданий: с кратким ответом – <b>26</b>; с развёрнутым ответом – <b>1</b>;  по уровню сложности: Б – <b>24</b>; П – <b>3</b>.  Максимальный первичный балл за работу – <b>54</b>.  Общее время выполнения работы – <b>3 часа 30 минут (210 мин)</b>.</p>			

# ВАРИАНТ 1

## ЧАСТЬ 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

### Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Психология говорит, что самым изобильным **источником** обнаружения злых качеств **служит** недостаточность **средств** к удовлетворению потребностей, что человек вредит другим почти только тогда, когда принуждён лишиться их чего-нибудь, чтобы не остаться самому без вещи, для него нужной. Например, в случае неурожая, когда пищи недостаточно для всех, число преступлений чрезмерно возрастает: люди обижают и обманывают друг друга из-за куска хлеба.

Психология прибавляет также, что самая настоятельная потребность каждого человеческого организма состоит в том, чтобы дышать. Но предмет, нужный для её удовлетворения, находится почти во всех положениях в достаточном изобилии, потому из потребности воздуха почти никогда не возникает дурных поступков.

Психология говорит, что после потребности дышать самая настоятельная потребность человека – есть и пить. В предметах для **порядочного** удовлетворения (...) потребности очень часто, очень у многих людей встречается недостаток, и он служит источником самого большого числа всех дурных поступков, почти всех положений и учреждений, бывающих постоянными причинами дурных поступков. Если бы устранить одну эту причину зла, быстро исчезло бы из человеческого **общества**, по крайней мере, девять десятых всего дурного.

(По Н.Г. Чернышевскому\*)

**1** Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении третьего абзаца. Запишите это местоимение.

О т в е т: \_\_\_\_\_.

**2** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ИСТОЧНИК**. Письменный памятник, подлинный оригинал, на основе которого строится научное исследование. *Работа написана по источникам.*
- 2) **СЛУЖИТЬ**. Иметь своим назначением что-либо, быть пригодным для чего-либо. *Служить доказательством.*

\* Николай Гаврилович Чернышевский (1828–1889) – русский литературный критик, публицист, писатель.

- 3) **СРЕДСТВО**. Приём, способ действия для достижения чего-либо. *Всеми средствами добиваться чего-нибудь.*
- 4) **ПОРЯДОЧНЫЙ**. Достаточно хороший, удовлетворительный, приличный. *Порядочные условия работы.*
- 5) **ОБЩЕСТВО**. Круг людей, объединённых общностью положения, происхождения, интересов. *Образованное общество.*

О т в е т: \_\_\_\_\_.

**3** Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) В тексте используется оценочная лексика (*злых, вредит, преступлений, обманывают, дурных* и др.).
- 2) Тип речи текста – описание, так как в тексте перечисляются характерные признаки предмета речи.
- 3) В тексте используются формы превосходной степени прилагательных (*самая настоящая, самым изобильным, самого большего*).
- 4) Все предложения текста – сложные.
- 5) Текст относится к научному стилю, так как основные цели автора – показать причинно-следственные связи между явлениями, выявить закономерности развития человеческого общества.

О т в е т: \_\_\_\_\_.

-----

**4** Укажите варианты ответов, в которых **ВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- |              |              |          |
|--------------|--------------|----------|
| 1) чЕрпать   | 3) жАлюзи    | 5) лгАлА |
| 2) аэроПорты | 4) мозАичный |          |

О т в е т: \_\_\_\_\_.

**5** В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Парад проходил на **ЦЕНТРАЛЬНОЙ** площади города.

Основная польза **ЗЕРНОВОГО** хлеба заключается в высоком содержании клетчатки.

С прогнозом погоды зрителей познакомила **ЭФФЕКТНАЯ** девушка.

Во многих старинных **ДВОРОВЫХ** усадьбах сейчас работают музеи.

Необходимо с раннего детства развивать **ЗРИТЕЛЬНУЮ** память.

О т в е т: \_\_\_\_\_.

**6** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

В каждом вагоне любого поезда Российских железных дорог на двери купе проводников висит листок с прейскурантом цен на чайную и сувенирную продукцию, и пассажиры могут ознакомиться с ним.

О т в е т: \_\_\_\_\_.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

около ТРИСТА граммов  
по ПРИБЫТИИ в гостиницу  
согласно РАСПИСАНИЮ  
САМЫЙ ТОНКИЙ  
ПОЛОЖИТЕ на место

О т в е т: \_\_\_\_\_.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом  
Б) ошибка в построении предложения с однородными членами  
В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом  
Г) ошибка в построении сложноподчинённого предложения  
Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) Изгородь, окружавшая старый запущенный сад, была почти незаметной.
- 2) Вопреки предупреждения о необходимости соблюдения самоизоляции многие люди нарушали правила и подвергали опасности своё здоровье и здоровье окружающих.
- 3) В «Борисе Годунове» Пушкин не только выступает как поэт, но и как историк.
- 4) В автобиографическом рассказе описано то, как герой едва не погиб.
- 5) Нужный мне файл оказался почему-то в той папке, в которую я давно не заглядывал.
- 6) Среди книг, прочитанным в последнее время, мне особенно понравился роман в жанре фэнтези.
- 7) В небе неподвижно стояли ястребы, распластав свои крылья и устремив глаза свои в траву.
- 8) В. Некрасов вспоминал, что «Твардовский не относился к людям, с которыми легко и просто».
- 9) Те, кто купят телевизор в нашем магазине, второй получат в подарок.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

О т в е т:

А	Б	В	Г	Д

- 9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) выж..гать, соб..раться, поч..нить
- 2) гранд..озный, ид..ал, просв..ительство
- 3) прот..реть, п..томец, ед..ничный
- 4) экз..меновать, заг..реться, пром..кать
- 5) выст..лающий, зам..рать (от страха), прид..раться

О т в е т: \_\_\_\_\_.

**10** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..школьный, пр..добрый, пр..ветливый
- 2) без..нтересный, по..грать, роз..ск
- 3) и..править, во..пылать, обе..силеть
- 4) пред..юбилейный, об..ездной, раз..яснить
- 5) по..тверждение, пре..почтение, на..ставить

О т в е т: \_\_\_\_\_.

**11** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ключ..к, отзывч..вый
- 2) протал..нка, пальт..цо
- 3) назнач..вший, повел..вать
- 4) больш..нство, луч..вой
- 5) ноч..вать, ножич..к

О т в е т: \_\_\_\_\_.

**12** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) сбре..шь, прикле..шь
- 2) пряч..щийся, завис..щий
- 3) откач..нная (вода), задерж..нный
- 4) утер..н (документ), разве..ны (ветром)
- 5) вылет..в, слыш..мый

О т в е т: \_\_\_\_\_.

**13** Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Корней Чуковский вспоминал, что познакомился с Анной Ахматовой в годы «её первых стихов и (НЕ)ОБЫКНОВЕННЫХ, неожиданно шумных триумфов».

Хозяина встретила (НЕ)НАКОРМЛЕННАЯ вовремя собака.

На свою глупость жалобы (НЕ)ПОДАШЬ.

Это был (НЕ)КТО иной, как Чацкий.

Яшка забросил насадку и снова, (НЕ)ВЫПУСКАЯ из рук удилица, безотрывно смотрел на поплавок, ожидая поклёвки.

О т в е т: \_\_\_\_\_.

**14** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Не сердись на меня (ЗА)ТО письмо, которое я написал сгоряча, я (ТО)ЖЕ переживаю.

(ЧТО)БЫ не опоздать на самолёт, пришлось выехать (ПО)РАНЬШЕ.

(В)ДАЛИ раздался странный звук, (КАК)БУДТО струна лопнула.

(В)ВИДУ болезни преподавателя занятий сегодня (НЕ)БУДЕТ.

Не успел я подойти к двери, как она (ТОТ)ЧАС отворилась, БУДТО(БЫ) меня давно ждали.

О т в е т: \_\_\_\_\_.

**15** Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н**.

На песча(1)ой косе, которая была усея(2)а рыбьей чешуёй, возвышался шалаш, сдела(3)ый из прутьев ивы, коры и рогож.

О т в е т: \_\_\_\_\_.

**16** **Расставьте знаки препинания.** Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Щука попалась большая и с ней было много хлопот.
- 2) В течение всего XIX века тема Отечественной войны 1812 года активно развивалась как в поэзии так и в прозе.
- 3) Татьяна верила преданьям простонародной старины и снам и карточным гаданьям...
- 4) В нижнем этаже под балконом заиграла скрипка и запели два нежных женских голоса.
- 5) Ночью ветер злится да стучит в окно.

О т в е т: \_\_\_\_\_.

**17** **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Запатентованный в 1895 году (1) аппарат Луи Люмьера (2) снимающий на плёнку движущиеся предметы (3) и получивший название «кинематограф» (4) позднее стали называть кинокамерой.

О т в е т: \_\_\_\_\_.

**18** **Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

«Свет мой (1) зеркальце (2) скажи (3)  
Да всю правду доложи:  
Я ль на свете всех милее,  
Всех румяней и белее?»  
И ей зеркальце в ответ:  
«Ты (4) конечно (5) спору нет;  
Ты (6) царица (7) всех милее,  
Всех румяней и белее».

*А.С. Пушкин*

О т в е т: \_\_\_\_\_.

**19** **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Пел он старинную русскую песню (1) которую певала ещё моя бабушка (2) и слушать (3) которую без волнения (4) было невозможно.

О т в е т: \_\_\_\_\_.



**20** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Мне стало ясно (1) что (2) когда я выйду из себя (3) то сдержаться не смогу (4) и я по-настоящему испугался.

О т в е т: \_\_\_\_\_.

**21** Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Французский писатель Жюль Верн – основоположник жанра научно-фантастического романа. (2)Он создал целую библиотеку увлекательных приключенческих романов, наполненных познавательными сведениями из разных областей знаний. (3)Освоение Арктики, завоевание обоих полюсов, подводная навигация, авиация, воздухоплавание, межпланетные путешествия – всё это описано в шестидесяти пяти романах писателя, объединённых общим названием «Необыкновенные путешествия». (4)В романах Жюль Верна появился новый герой – рыцарь науки, бескорыстный учёный, готовый ради осуществления своей мечты на любой подвиг. (5)Герои книг писателя – представители разных стран, разных народностей: англичане, французы, американцы, русские, греки, индейцы, скандинавы. (6)Это благородные, мужественные, сильные, великодушные и трудолюбивые люди. (7)Писатель и сам был великим тружеником; даже в старости, совсем ослепнув, он продолжал сочинять, надиктовывая свои книги. (8)«Я верю, что народы когда-нибудь договорятся между собой и помешают безумцам использовать величайшие завоевания науки во вред человечеству», – писал Жюль Верн.

О т в е т: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1)В жизни есть явления, которые больше походят на сновидения, чем на реальность. (2)Таким городом для сновидений оказался Арль. (3)Свет дня – к тому же чистый и резкий – делал особенно выпуклой картину этого города, его римскую арену, его скупые по линиям, пустынные улицы, напоминающие о соседней Испании, сиротливый маленький дом Ван Гога.

(4)В Лувре, в галерее импрессионистов, хранятся палитры всех больших художников Франции, в том числе и палитра Ван Гога. (5)Она как бы составлена из жирных кусков арльской земли. (6)Она светит охрой, суриком, красным вином, осенним цветом виноградного листа, столетней ржавчиной и сырой лиловой тяжестью только что перепаханной земли. (7)Деревья, завязанные в медные узлы руками неведомых исполинов, отсвечивают сизой корой. (8)Всё густо, плотно. (9)Краски как бы шарахаются одна от другой, не в силах выдержать напряжения и блеска своих соседок.

(10)Мы зашли в тесное и уютное кафе под стеной римской арены (так зовут в Арле сохранившийся римский цирк).

(11)В кофейной теплоте и тишине сверлил под сурдинку сверчок. (12)От его пения делалось особенно уютно, тем более что за окнами сверкало холодное и ясное декабрьское предвечернее солнце.

(13)Со школьных лет я чувствовал красоту русского языка, его силу и плотность. (14)С годами это перешло в глубокую любовь к языку и в более или менее ясное знание его.

(15)Вскоре я убедился, что одного знания языка мало, особенно для людей, посвятивших себя литературе. (16)Помимо этого, нужно ещё чувство своего родного языка. (17)Зачастую оно бывает врождённым, органическим. (18)Оно не позволяет нам нарушать благозвучие языка и его необъяснимый, но явственный ритм.

(19)Но, несмотря на свою приверженность русскому языку, мне временами казалось, что он уступает по певучести, чёткости, по некоторым своим модуляциям другим языкам, в частности французскому и итальянскому, древнееврейскому и даже голландскому.

(20)Очевидно, я, как и все мы, слишком привык к своему языку, чтобы услышать его как бы со стороны и полностью оценить.

(21)И вот в Арле, на бульваре Де-Лисс, в вечернем пустом кафе нас убедил в красоте нашего языка кельнер – «гарсон» средних лет – типичный арлезианец с насмешливыми глазами.

(22)Он долго почтительно стоял невдалеке от нашего столика, слушал наш разговор, потом подошёл и спросил, на каком языке мы разговариваем.

(23)– А почему вы это спрашиваете? – спросили мы в свою очередь гарсона.

(24)– Какой-то, – ответил он, – необыкновенно красивый язык. (25)Я такого ещё никогда не слышал. (26)Это венгерский?

(27)– Нет!

(28)– Польский?

(29)– Нет!

(30)– Чешский?

(31)– Нет!

(32)– Какой же всё-таки?

(33)– Это русский язык.

(34)– Погодите! – воскликнул гарсон и ушёл за перегородку. (35)Оттуда он привёл другого гарсона – сидящего и благожелательного.

(36)– Вот! – сказал он и с торжеством показал нам на своего товарища.

(37)Тот смутился и вдруг произнёс скороговоркой, но почти без акцента:

(38)У попа была собака,

Он её любил.

(39)Она съела кусок мяса, –

Он её убил.

(40)Мы онемели.

(41)– Откуда вы это знаете?

(42)– Я изучаю русский язык, – ответил сидящий гарсон с некоторой гордостью. – (43)По старому учебнику. (44)По такому же учебнику я уже выучил испанский язык. (45)Но у меня нет практики в русском языке. (46)Он неслыханно трудный. (47)В Арле русские не бывают. (48)За несколько лет вы – первые.

(49)– Зачем же вы изучаете этот язык?

(50)– Он мне нравится, – ответил, смущаясь, гарсон. – (51)Я холостяк. (52)Я совершенно одинокий и трачу всё свободное время на изучение языков. (53)Я бы мог поговорить с вами по-русски, но я стыжусь своего произношения. (54)И неправильных ударений.

(55)– Но всё-таки!

(56)Гарсон оперся кончиками пальцев на столик и сказал с трудом:

(57)Румяно зарёю

Покрился восток.

(58)Селе за рекою

Погас огоньёк!

(59) Он достал из кармана белой куртки маленькую, но толстую книгу – учебник русского языка, выпущенный каким-то неведомым издательством в Марселе.  
(По К.Г. Паустовскому\*)

**22** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) События, описанные в тексте, происходили во время путешествия рассказчика по Испании.
- 2) Ван Гог родился в Арле.
- 3) В красоте русского языка рассказчика и его спутников убедил кельнер-арлезианец.
- 4) Русский язык уступает по певучести французскому и итальянскому.
- 5) Гарсон не говорил на русском языке с его носителями, потому что стеснялся своего произношения.

О т в е т: \_\_\_\_\_.

**23** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 2 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 1.
- 2) В предложениях 4–9 представлено описание.
- 3) В предложениях 13–18 дано рассуждение.
- 4) В предложениях 19, 20 представлено повествование.
- 5) Предложения 22, 23 содержат элементы описания.

О т в е т: \_\_\_\_\_.

**24** В предложениях 10–12 найдите слово (выражение), имеющее значение «приспособление для скрипки и духовых инструментов для ослабления звуков (иносказательно – вполголоса, приглушённо)». Запишите это слово (выражение).

О т в е т: \_\_\_\_\_.

**25** Среди предложений 10–16 найдите такое(ие), которое(ые) связано(ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения, форм слов и омонимичных форм местоимений. Запишите номер(а) этого(их) предложения(ий).

О т в е т: \_\_\_\_\_.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины в рецензии пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из приведённого ниже списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр внесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Все цифры пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

\* Константин Георгиевич Паустовский (1892–1968) – русский советский писатель, классик отечественной литературы.

- 26 «Изображая кельнеров-гарсонов, К.Г. Паустовский использует такой троп, как (А)\_\_\_\_\_ („с насмешливыми глазами“ в предложении 21, „благожелательного гарсона“ в предложении 35). Синтаксическое средство – (Б)\_\_\_\_\_ (в предложениях 38, 39, 57, 58) – служит для иллюстрации рассуждений писателя о русском языке, для усиления выразительности текста. Эмоциональность повествованию придаёт троп – (В)\_\_\_\_\_ („картину... города“ в предложении 3, „Деревья, завязанные в медные узлы“ в предложении 7) и фигура речи – (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 42–43, 53–54)».

Список терминов:

- |                                |                       |
|--------------------------------|-----------------------|
| 1) лексический повтор          | 6) противопоставление |
| 2) фразеологизм                | 7) метафора           |
| 3) эпитет                      | 8) парцелляция        |
| 4) восклицательные предложения | 9) градация           |
| 5) цитирование                 |                       |

О т в е т: 

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.  
Убедитесь, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.

## ЧАСТЬ 2

Для выполнения этого задания используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

- 27 Напишите сочинение по прочитанному тексту.  
Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.  
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.  
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).  
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.  
Объём сочинения – не менее 150 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, за такую работу выставляется 0 баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.